

目录

第一讲：课内文言预习（一）	2
第二讲：课内文言预习（二）	6
第三讲：积累应用专题（一）	8
第四讲：积累应用专题（二）	15
第五讲：文言文一专题训练（一）	21
第六讲：文言文一专项训练（二）	26
第八讲：文言文二专项训练	30
第九讲：文学类文本专项训练（一）	34
第十讲：文学类文本专项训练（二）	41
第十一讲：文学类文本专项训练（二）	49
第十二讲：作文指导（一）	60
第十三讲：作文指导（二）	64
第十五讲：社科类文本专项训练（一）	67
第十六讲：社科类文本专项训练（一）	75
第十七讲：诗歌鉴赏专题	83
第十八讲：综合练习	87

第一讲：课内文言预习（一）

14

促织^①

蒲松龄

宣德^②间，宫中尚^③促织之戏^④，岁征^⑤民间。此物故非西^⑥产；有华阴令^⑦欲媚上官，以一头进^⑧，试使斗而才^⑨，因责^⑩常供。令以责之里正^⑪。市中游侠儿^⑫得佳者笼养之，昂其直^⑬，居为奇货^⑭。里胥^⑮猾黠，假此科敛丁口^⑯，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业^⑰，久不售^⑱。为人迂讷^⑲，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽^⑳。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵^㉑丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济^㉒。即捕得三两头，又劣弱不中于款^㉓。宰严限追比^㉔，旬余，杖至百，两股间脓血流离^㉕，并虫亦不能行^㉖捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜^㉗。成妻具资诣问^㉘。见红女白婆^㉙，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香^㉚

① 选自《聊斋志异会校会注会评本》卷四（上海古籍出版社1986年版）。促织，蟋蟀的别名。

② [宣德] 明宣宗朱瞻基年号（1426—1435）。

③ [尚] 崇尚，喜好。

④ [促织之戏] 斗蟋蟀的游戏。

⑤ [征] 征收。

⑥ [西] 这里指陕西。

⑦ [华阴令] 华阴县县令。华阴县，明代属西安府，治所在今陕西华阴。

⑧ [进] 进奉。

⑨ [才] 有才能。这里指勇猛善斗。

⑩ [责] 责令。

⑪ [里正] 里长。里，古代基层行政组织。

⑫ [游侠儿] 这里指游手好闲、不务正业的年轻人。

⑬ [昂其直] 抬高它的价钱。

⑭ [居为奇货] 储存起来，当作稀奇的货物（等待高价）。居，囤积、储存。

⑮ [里胥] 管理乡里事务的小吏。胥，官府的小吏。

⑯ [假此科敛丁口] 借此向百姓摊派（进贡蟋蟀的）有关费用。假，凭借、利用。科敛，摊派、征收。丁口，即人口。成年男子称丁，女子及未满十六岁

男子称口。

⑰ [操童子业] 意思是，正在读书，准备考秀才。操，从事。童子，童生。科举时代，还没考取秀才的读书人，不论年纪大小，都称为“童生”。

⑱ [售] 卖出。这里指考取秀才。

⑲ [迂讷] 迂拙而又善于言辞。

⑳ [薄产累尽] 微薄的家产逐渐耗尽。累，积累。

㉑ [败堵] 残破的墙垣。

㉒ [靡计不施，迄无济] 什么办法都用上了，最终也没有成功。靡，无。迄，最终。济，成功。

㉓ [款] 规格。

㉔ [宰严限追比] 县令严定期限，按期查验收追。追比，旧时地方官限期交税、交差等，过期以杖责、监禁等方式继续追逼。

㉕ [流离] 形容液体湿淋淋地往下滴的样子。

㉖ [行] 做，从事。

㉗ [能以神卜] 能够凭借神力占卜。

㉘ [具资诣问] 准备好钱财前去询问。具，准备。诣，到、前往。

㉙ [红女白婆] 红装的少女，白发的老婆婆。

㉚ [爇] 点香。

于鼎，再拜。巫从旁望空代祝^①，唇吻翕辟^②，不知何词。各各竦立^③以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽^④。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷^⑤，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若^⑥。后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头^⑦伏焉。旁一蟆，若将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无^⑧教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁真逼似^⑨。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞^⑩，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜^⑪未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁^⑫之，蟆入草间。蹑迹披求^⑬，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搃^⑭以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱壁不啻也^⑮。上于盆而养之，蟹白栗黄^⑯，备极护爱，留待限期，以塞^⑰官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发^⑱盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须^⑲就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根^⑳，死期至矣！而翁^㉑归，自与汝覆算^㉒耳！”儿涕而出。

未几，成归，闻妻言，如被^㉓冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝^㉔。夫妻向隅^㉕，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖^㉖。日将暮，取儿藁葬^㉗。近抚之，气息惛然^㉘。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾

①〔祝〕祷告。

②〔翕(xī)辟〕开合。翕，合。辟，开。

③〔竦(sǒng)立〕恭敬地站着。

④〔无毫发爽〕没有丝毫差失。

⑤〔食顷〕一顿饭的工夫，形容时间很短。

⑥〔兰若(rě)〕寺庙，梵语“阿兰若”的简称。

⑦〔青麻头〕蟋蟀品名。下文的“蝴蝶”“螳螂”“油利挞”“青丝额”，也都是上品蟋蟀的名称。

⑧〔得无〕莫非。

⑨〔逼似〕非常相似。逼，非常。

⑩〔蹲石鳞鳞〕踞踞着的一块块石头像鱼鳞般排列。

⑪〔冥搜〕尽力搜索。

⑫〔趁〕追逐。

⑬〔蹑迹披求〕跟随（蛤蟆的）踪迹，拨开（丛草）寻求。蹑，追随。

⑭〔搃(tiān)〕轻轻拨动。

⑮〔虽连城拱壁不啻(chì)也〕即使价值连城的宝玉也比不上它。拱壁，大壁，指极为珍贵的东西。不

啻，比不上。

⑯〔蟹白栗黄〕蟹肉和果实，指蟋蟀吃的精饲料。

⑰〔塞〕充抵。

⑱〔发〕打开。

⑲〔斯须〕一会儿。

⑳〔业根〕祸种，惹祸的东西。业，恶业，造成恶果的言语行为等。

㉑〔而翁〕你父亲。而，你。

㉒〔覆算〕追究。覆，审核。算，算账。

㉓〔被〕覆盖。

㉔〔抢(qiāng)呼欲绝〕头撞地，口呼天，几乎要绝命，形容十分悲痛。

㉕〔向隅〕面对着墙角（哭泣）。

㉖〔不复聊赖〕不再有所指望。意思是因绝望而精神郁闷。聊赖，依赖、指望。

㉗〔藁(gǎo)葬〕用草席裹着尸体埋葬。

㉘〔惛(chuò)然〕气息微弱的样子。

之则气断声吞^①，亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫^②。东曦既驾^③，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起视^④，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁^⑤举，则又超忽^⑥而跃。急趁之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之^⑦，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。视之，形若土狗^⑧，梅花翅，方首，长胫^⑨，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以觐之。

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角^⑩，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者^⑪。径造庐^⑫访成，视成所蓄，掩口胡卢^⑬而笑。因出己虫，纳比笼^⑭中。成视之，庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之^⑮。顾^⑯念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡^⑰。少年又大笑。试以猪鬣毛^⑱撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击^⑲，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇敌领^⑳。少年大骇，解令休止。虫翘然矜鸣^㉑，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来^㉒，径进以啄。成骇立愕



刘旦宅 作

① [气断声吞] 出不来气，说不出话，形容极度悲伤。

② [交睫] 上下睫毛相交，指睡觉。

③ [东曦既驾] 太阳已经升起。东曦，指日神东君。曦，日光。既驾，已经乘车出来。古代传说，日神乘着六龙驾馭的车。

④ [视(chān)视] 窥视，察看。

⑤ [裁] 同“才”。

⑥ [超忽] 形容跳得轻快而高。

⑦ [审谛之] 仔细地看它。谛，细察。

⑧ [土狗] 螻蛄的别名。

⑨ [胫] 腿。

⑩ [日与子弟角(jué)] 天天和其他年轻人斗蟋蟀。子弟，年轻人。

⑪ [售者] 这里指买主。

⑫ [造庐] 到家。造，到。

⑬ [胡卢] 从喉咙发出的笑声，这里有轻蔑的意味。

⑭ [比笼] 用以盛放准备打斗的蟋蟀的容器。

⑮ [固强之] 意思是，坚持要较量较量。固，坚持、一定。强，强迫、迫使。

⑯ [顾] 但。

⑰ [蠢若木鸡] 形容神态呆笨。《庄子·达生》说，养斗鸡的，要把斗鸡训练得镇静沉着，仿佛是木头雕的，才能够不动声色，战胜别的斗鸡。

⑱ [猪鬣(lù)毛] 猪颈项上稍长的毛，质硬而粗。

⑲ [腾击] 跳起来攻击。

⑳ [直龇(hé)敌领] 直接咬住敌方的脖子。龇，咬。领，脖子。

㉑ [翘然矜鸣] 鼓起翅膀得意地叫。翘，举。矜，得意、骄傲。

㉒ [瞥来] 突然而来。瞥，突然、倏然。

呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫^①。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上^②，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日^③进宰，宰见其小，怒诃成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军^④。抚军大悦，以金笼进上，细疏^⑤其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自^⑥，无何，宰以卓异^⑦闻^⑧，宰悦，免成役。又嘱学使^⑨俾入邑庠^⑩。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉^⑪成。不数岁，田百顷^⑫，楼阁万椽，牛羊蹄躐^⑬各千计；一出门，裘马过世家^⑭焉。

异史氏^⑮曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇^⑯卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是^⑰成氏子以蠹贫^⑱，以促织富，裘马扬扬^⑲。当其为里正、受扑责^⑳时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹^㉑，并受促织恩荫^㉒。闻之：一人飞升，仙及鸡犬^㉓。信夫！”

①〔尺有咫(zhǐ)〕一尺多。咫，八寸。

②〔虫集冠上〕蟋蟀停落在鸡冠上。集，止。

③〔翼日〕次日。翼，同“翌”。

④〔抚军〕即巡抚，总管一省民政和军政的高级官员。

⑤〔细疏〕在公文上详细地分条陈述。

⑥〔所自〕由来，来源。

⑦〔卓异〕〔才能〕优异。这是考核官吏政绩的评语。

⑧〔闻〕上报。

⑨〔学使〕即提学，负责一省学校事务，主持岁考、科考两试的官员。

⑩〔俾入邑庠〕使(他)进入县学，即取中秀才。俾，使。

⑪〔赉(lài)〕赠送，赏赐。

⑫〔百顷〕和下文的“万椽”“各千计”等，都极言其多。

⑬〔蹄躐(qiào)〕也作“蹄噉”，蹄为脚，躐为肛，口为五，算一头牲畜。

⑭〔裘马过世家〕穿的皮衣和驾车的马都超过世代做官的人家。

⑮〔异史氏〕作者自称。

⑯〔贴妇〕以妻子作为抵押品去借钱。贴，抵押。

⑰〔独是〕唯独这个。

⑱〔以蠹(dù)贫〕因胥吏侵害而贫穷。蠹，蛀虫，这里比喻胥吏。

⑲〔扬扬〕得意的样子。

⑳〔扑责〕杖击的责罚。

㉑〔令尹〕县令、府尹。这里是沿用古称。

㉒〔恩荫〕恩惠荫庇。

㉓〔一人飞升，仙及鸡犬〕晋葛洪《神仙传》记载：西汉淮南王刘安修炼成仙，飞升天上。他剩下的仙药让鸡犬啄食了，于是鸡犬也成了仙。比喻一个人发达了，同他有关系的人都跟着得势。

第二讲：课内文言预习（二）

15

谏太宗十思疏^①

魏 征

臣闻求木之长^②者，必固其根本；欲流之远者，必浚^③其泉源；思国之安者，必积其德义^④。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚^⑤，知其不可，而况于明哲^⑥乎！人君当神器之重^⑦，居域中之大^⑧，将崇极天之峻，永保无疆之休^⑨。不念居安思危，戒奢以俭^⑩，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首^⑪，承天景命^⑫，莫不殷忧^⑬而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡^⑭。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物^⑮。竭诚则吴越^⑯为一体，傲物则骨肉为行路^⑰。虽董之以严刑^⑱，振^⑲之以威怒，终苟免而不怀仁^⑳，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人^㉑；载舟覆舟^㉒，所宜深慎^㉓；奔车朽索，其可忽乎！

① 选自《贞观政要集校》卷一（中华书局2003年版）。

题目是编者加的。魏征（580—643），字玄成，巨鹿（今属河北）人，唐代政治家，以直言敢谏著称。

② [长(zhǎng)] 生长。这里指长得好。

③ [浚(jùn)] 疏通水道。

④ [德义] 德行和道义。

⑤ [下愚] 极愚昧无知的人。这里用作谦辞。

⑥ [明哲] 明智的人。这里指唐太宗。

⑦ [当神器之重] 掌握帝王的重权。当，主持、掌握。神器，指帝位。

⑧ [居域中之大] 处在天地间重要的地位上。域中，天地间。语出《老子》第二十五章：“故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。”

⑨ [休] 喜庆，福禄。

⑩ [戒奢以俭] 戒奢侈，行节俭。

⑪ [凡百元首]（历代）所有的帝王。凡百，所有的。

⑫ [承天景命] 承受上天的重大使命。景，大。

⑬ [殷忧] 深深忧虑。殷，深。

⑭ [能克终者盖寡] 能够保持到底的大概很少。盖，表示推断。

⑮ [傲物] 看不起别人。物，人。

⑯ [吴越] 吴国和越国，春秋时彼此敌对的两个诸侯国。

⑰ [骨肉为行路] 亲骨肉成为毫不相干的陌生人。骨肉，指父母兄弟子女。行路，路人。

⑱ [董之以严刑] 用严酷的刑罚督察人民。董，督察。

⑲ [振] 同“震”，威吓。

⑳ [终苟免而不怀仁] 最终只是苟且免于刑罚，但是并不会怀念（皇上的）仁德。

㉑ [怨不在大，可畏惟人] 怨恨不在于大小，可畏惧的是人民（心怀怨恨）。

㉒ [载舟覆舟] 语出《荀子·王制》：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”意思是，人民能拥戴皇帝，也能推翻他的统治。

㉓ [所宜深慎] 这是应当深切戒慎的。

君人者，诚能见可欲^①则思知足以自戒，将有作^②则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧^③，惧满溢^④则思江海下百川^⑤，乐盘游^⑥则思三驱^⑦以为度，忧懈怠则思慎始而敬^⑧终，虑壅蔽^⑨则思虚心以纳下，想谗邪^⑩则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏^⑪，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^⑫，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠^⑬，信者^⑭效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游^⑮之乐，可以养松、乔之寿^⑯，鸣琴垂拱^⑰，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！



步辇图（局部）〔唐〕阎立本 作

- ①〔见可欲〕看见（自己）贪图的东西。语出《老子》第三章：“不见可欲，使民心不乱。”下文的“知足”（知道满足）、“知止”（知道适可而止），语出《老子》第四十四章的“知足不辱”与“知止不殆”。
- ②〔作〕建造，兴建。这里指大兴土木、营建宫殿苑囿一类事情。
- ③〔念高危则思谦冲而自牧〕想到（君位）高而险，就要不忘谦虚，加强自身的道德修养。谦冲，谦虚。牧，养。语出《周易·谦卦》：“谦谦君子，卑以自牧。”
- ④〔满溢〕容器中水满而溢出，比喻骄傲自满而听不进不同意见。
- ⑤〔江海下百川〕江海居于百川之下（而能容纳百川），比喻有度量，善于听取各方面的意见。下，居于……之下。
- ⑥〔盘游〕游乐。这里指田猎。盘，快乐。

- ⑦〔三驱〕语出《周易·比卦》：“王用三驱。”田猎时设网三面，留一面不设，指田猎有度，不过分捕杀。
- ⑧〔敬〕慎。
- ⑨〔虑壅蔽〕担心（耳目被）堵塞蒙蔽。
- ⑩〔谗邪〕以谗言陷害别人的邪恶之人。
- ⑪〔谬赏〕不恰当地奖赏。
- ⑫〔弘兹九德〕光大九德的修养。弘，光大。九德，指《尚书·皋陶（yáo）谟》所讲的九种品德。
- ⑬〔惠〕仁爱，宽厚。
- ⑭〔信者〕诚信的人。
- ⑮〔豫游〕出游，游乐。帝王秋天出巡为“豫”，春天出巡为“游”。
- ⑯〔松、乔之寿〕像仙人赤松子、王子乔那样的长寿。赤松子、王子乔，都是传说中的仙人。
- ⑰〔垂拱〕垂衣拱手，指不亲自处理政务。

第三讲：积累应用专题（一）

1. 下列选项中，语句使用不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 小王学花样滑冰十年终获大奖，同伴称道：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”
- B. 小明被评为“孝心少年”，颁奖词中写道：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”
- C. 新兵招募宣传文案中用“慷慨自古英雄色，甘洒热血写青春”来号召青年参军。
- D. 小马荣获“最佳辩手”，颁奖词中写道：“口若悬河，能言善辩”赞其出色辩才。

2. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

汉文化所以不同于其他民族的文化，____，____，____。
____，孔子在塑造中国民族性格和文化一心理结构上的历史地位，已是一种难以否定的客观事实。

- A. ④①②③ B. ①②④③ C. ②①④③ D. ②③④①

- ①不管是好是坏，是批判还是继承 ②中国人所以不同于外国人
③中华艺术所以不同于其他艺术 ④其思想来由仍应追溯到先秦孔学

3. 下列选项中，名句使用最恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 小李与小黄常常共同学习，相互探讨，可谓是“如切如磋，如琢如磨”。
- B. 小李同伴都很贪玩，而他勤奋读书，老师赞他“蓬生麻中，不扶而直”。
- C. 小黄因考试失利而懊丧不已，朋友们安慰他说“靡不有初，鲜克有终”。
- D. 小黄自己家境贫寒，却还想资助小李，小李说“己所不欲，勿施于人”。

4. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

可以简单地把学会一门艺术分成两个部分，一是掌握理论，二是掌握实践。_____
这一点既适用于音乐、医学、雕塑，也适用于爱情。

- ①只有通过长期的实践活动，一直到理论知识和实践经验融会贯通起来变成灵感——也就是掌握了艺术的灵魂，才能成为一名大师。
②学医的人首先要认识人体的结构和各种疾病的征兆。
③但光有理论还无法行医。
④要成为大师，除了学习理论和实践外还有第三个必不可少的因素，即要把成为大师看得高于一切，这一目标必须占据他整个身心。

- A. ③②④① B. ②③④① C. ③②①④ D. ②③①④

5. 下列选项中，名句使用最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 小周毕业多年后邂逅当年同窗好友，感慨地说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”
- B. 吴先生面对争强好胜、惹是生非的小孙子，谆谆教诲道：“力行近乎仁，知耻近乎勇”。
- C. 郑老师深谙“不愤不启，不悱不发”之道，因此教学中十分注重引导学生自主思考。
- D. 王助理的方案被领导否定，心情郁闷，同事安慰说：“夏虫不可语冰，井蛙不可语海。”

6. 下面是某班主任在班会课上的讲话，以下表达最得体的一项是（ ）（3分）

- A. 男生寝室昨晚熄灯后聊天，希望你们既往不咎，改正错误。
- B. 本周艺术节大家群策群力取得年级第一好成绩，可喜可贺。
- C. 小刘同学尽管早晨迟到，但原因是他帮助邻居，值得见谅。
- D. 同学们在今后的学习中有问题尽管提出，我会鼎力相助。

7. 阅读新闻周刊记者采访金庸先生的片断，按要求选择。（5分）

记者：金庸先生，您辞去浙大人文学院院长和博导的职务，在 81 岁高龄远赴剑桥攻读历史学硕士，_____？

金庸：原先王朔批评我的小说太俗了，我并不在乎，我写通俗小说，俗是免不了的。现在有人公开批评我学问不好，我就相当重视了。学问不好是事实，唯一补救的办法是令自己的学问好一点，不是好过别人，而是今天好过昨天的自己。

（1）依据金庸的回答推断出的提问句，填入空格处恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 与有学者批评您忙于院长事务、没精力做学问有关吗？
- B. 与王朔先生批评您眼界太窄、您的武侠小说太俗有关吗？
- C. 与有媒体批评您不甘寂寞、借高龄求学来炒作有关吗？
- D. 是因为有学者批评您学问不够，您想拿学位来证明自己吗？

（2）下列各组句子中，能代表金庸先生态度的一组是（ ）。（3分）

- ①世事洞明皆学问，人情练达即文章。 ②虚怀若谷，方能容纳百川。
 - ③知之为知之，不知为不知，是知也。 ④古人学问无遗力，少壮工夫老始成。
- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①④

8. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）（2分）

- A. 正值赵兄乔迁新居之际，小弟我无以为贺，唯有献上拙作一幅，聊供补壁。
- B. 晚生垂念师恩，本该当面贺寿，无奈路途迢递，唯以贺卡一张，遥祝老师寿比南山！
- C. 老朽年近半百才得此千金，难免骄纵了些。今后定当严加管教，再不唐突。
- D. 听说朋友来访，王强说：“太好了，明天我一定在府上备下薄酒，恭候各位光临。”

9. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

对观众来说，看综艺、追偶像的目的除了放松、娱乐之外，汲取正能量也是一大需求。从《国家宝藏》等文化类综艺屡受热捧，到《最强大脑》等节目选手被视为榜样，都证明了这一点。不仅上述棚内综艺，____，____，____，____，____，____。在新一季的许多档真人秀中，我们都可以欣喜地看到明星地位正在弱化，文化与正能量输出的意识逐渐增强。

- ①在这个过程中正能量的传递变得更加重要 ②户外真人秀在这方面也应大有作为
③与观众获得共鸣 ④户外节目能够突破舞台和场景录制的限制
⑤利用生活中无穷无尽的时代素材 ⑥让观众在欢笑之余进行更多的自我观照
- A. ⑤①②⑥③④ B. ②④⑤③⑥① C. ③②④①⑥⑤ D. ④②①⑥⑤③

10. 小强在学习上得过且过，你认为哪句话送给他最合适？（ ）（2分）

- A. 闻道有先后，术业有专攻。 B. 君子生非异也，善假于物也。
C. 士不可以不弘毅，任重而道远。 D. 博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之。

11. 填入下列横线上的语句，最恰当的一组是（ ）（3分）

人类对记忆的关注和重视由来已久。早在公元前5世纪，古希腊诗人埃斯库罗斯就曾强调记忆乃智慧之母，柏拉图甚至认为“世界上的一切知识都只不过是记忆而已”。然而，从来都没有自然而然的记忆，记忆总是一种有意识的实践，但是却存在自然而然的遗忘，我们努力记忆就是为了“抵抗”遗忘，所以，____。遗忘本质上就是记忆，只不过是“不在场的记忆”，即没有进入我们当前的生活，处于潜伏的状态。所以遗忘并不是一味的“恶”，在一定的时间一定的语境中，_____。

- A. 了解记忆就不能不理解遗忘 遗忘也自有其积极的价值
B. 人类总是在奋力地抗拒遗忘 记忆也可能带着“恶”存在于我们的脑海中
C. 记忆和遗忘就是天使和恶魔的化身 遗忘能让痛苦的记忆潜伏起来
D. 记忆与遗忘是一对双胞胎 记忆也可能转化为潜伏状态的遗忘

12. 下列选项中，名句使用**不恰当**的一项是（ ）。（2分）

- A. 同桌在市辩论赛复赛中未能晋级，小李安慰他“尺有所短，寸有所长”。
B. 小吴明白“众口铄金，积毁销骨”的道理之后，不再随意跟风指责他人。
C. 小方读了伟人传记，用“高山仰止，景行行止”表达对伟人德行的赞叹。
D. 老王教导子女“敬人者，人恒敬之”，告诫他们待人接物应该谦和有礼。

13. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，**最合理**的一项是（ ）。（3分）

在文学作品中，不只是山水花木、不只是人物房舍，可以_____，_____；人的主观世界，人的情感、思绪，也可以_____，从而_____，成为心理的图画，也就是所谓的情感之境、思想之象。

①被展现 ②构成境、象 ③得到清晰的再现 ④成为笔下的境、象

A. ①②④③ B. ③④①② C. ④③②① D. ②①③④

14. 每年“11.11”购物节，小张总是买买买停不下来，奶奶苦口婆心教育她。以下用语不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. 由俭入侈易，由奢入俭难 B. 省吃餐餐有，省穿日日新
C. 博观而约取，厚积而博发 D. 黄金本无种，出自勤俭家

15. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3分)

倒逼，是一种天然容易不舒适的感受。只有真心意识到，_____，_____，
_____，_____，_____，_____。这次进博会“倒计时”，仅公开报道的推进会，就有200天、150天、100天、90天、80天、60天、55天、30天、10天等各种节点。

①说到做到的重要 ②才会由此出发 ③结果效果的重要
④走向“实干为要” ⑤习惯于甚至是乐于打破舒适区 ⑥摆脱空对空

A. ③①②⑤⑥④ B. ①③②⑤④⑥ C. ③①②⑥⑤④ D. ①③②⑤⑥④

16. 高中学校举行的成人仪式上家长代表发言，下列选项中最不合适的是（ ）。(2分)

A. 同学们，你们要出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
B. 同学们，你们要知道：少壮不努力，老大徒伤悲。
C. 同学们，世上本无事，庸人自扰之，心态要放稳。
D. 同学们，要拿出“天生我才必有用，千金散尽还复来”的豪气。

17. 下列选项中，名句使用不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. 刘经理提拔刚来半年的小李，副经理发来短信：“试玉要烧三日满，辩材须待七年期。”
B. 王老师在和同事意见相左时，总能小心地避开争议，团结同事，可谓“君子和而不同”
C. 陈教授做研究有时会参阅一些跨界的学术资料，他深知“他山之石，可以攻玉”的道理。
D. 老庄方正持重，可单位里仍然时有闲言碎语传入他耳，他不禁感慨：“树欲静而风不息！”

18. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3分)

在技术伦理观层面，“以道御术”的观念始终统辖着技术活动的职业伦理意识、生态伦理意识和社会伦理意识，_____，_____，_____，_____。

①中国古代诗意技术得以畅通无阻地顺利前行 ②并在更高的层面上追求一种审美的精

神境界 ③在伦理道德全方位的规范和约束之下 ④始终没有偏离“善”的轨迹

- A. ④②③① B. ④③①② C. ①④③② D. ③①④②

19. 朋友沏了壶好茶招待你，你以诗句抒发感慨，以下明显不合适的一项是（ ）。(2分)

- A. 嗅觉精新极，尝知骨自轻。 B. 合座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄。
C. 断送睡魔离几席，增添清气入肌肤。 D. 尊里看无色，杯中动有光。

20. 选项填入下面横线处恰当的一项是（ ）。(3分)

中国山水画对画面的虚实处理，提出“无虚不能显实，无实不能存虚，无疏不能成密，无密不能见疏，是以_____，绘事乃成”的重要观点。

- A. 非虚非实，非疏非密 B. 虚实相生，疏密相用
C. 半虚半实，半疏半密 D. 虚实分明，疏密了然

21. 下列选项中，名句或俗语使用不恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. 小王新婚周年庆典，有朋友夸赞新娘貌美，说：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”
B. 小李学习取得一定成绩，有骄傲自满情绪，妈妈鞭策他：“欲穷千里目，更上一层楼。”
C. 小梅十岁生日，叔叔希望她长大不要忘父母的恩情，说：“一朝花蕾秀，十年父母恩。”
D. 小张在外地工作，和同乡朋友节日相聚时充满感慨地说：“露从今夜白，月是故乡明。”

22. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3分)

据报道，无活动部件飞机能够飞翔是依靠一种被称为电动力推进的过程实现的。

_____ 研究人员认为，如果这种技术实现在大尺寸上的运用，那么将能够产生出更安全、更安静、更易于维护的未来飞机。

- ①电动力推进的概念更难以可视化 ②这与我们看到的无扇叶风扇所使用的概念相同。
③与典型的旋转螺旋桨推进相比， ④因为它的推进过程利用了所谓的离子风
A. ③④②① B. ①③②④ C. ②③①④ D. ③①④②

23. 下列选项中，名句使用不恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. 生活中，老李是个很直率的人，和人交往向来是“知无不言，言无不尽”。
B. 时代的洪流滚滚向前，改变了千年来“日出而作，日落而息”的生活方式。
C. 对待传统文化，我们应如鲁迅先生所说的，做到“取其精华，去其糟粕”。
D. 不少同学作文时往往是“下笔千言，离题万里”，搜肠刮肚也找不到材料。

24. 将下列编号的语句依次填入语段的空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3分)

规则意识的淡漠或者缺失，不仅仅是关乎个人素质的问题，_____，没有成熟的

规则意识，同样会影响人与人之间的交流成本，让合作变得艰难。

①增加了个体在社会运行中不可预料的风险 ②因为没有规则意识契约精神就不可能成为
社会主流 ③往大处说是阻碍社会文明进步的硬伤 ④往小处说将直接影响每个人的
生活 ⑤没有契约精神何谈文明

A. ④①⑤③② B. ③②⑤④① C. ④①③②⑤ D. ③①④②⑤

25. 小明同学做事总喜欢拖拉，老师要劝诫他，选用下列诗句恰当的一项是（ ）（3分）

A. 少壮不努力，老大徒伤悲 B. 我生待明日，万事成蹉跎
C. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 D. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村

26. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是（ ）（2分）

A. 当下，有很多学生写文章很不规范，甚至到了文不加点的程度，有些文章的句读与古文相当，同学们竟然戏称为“五四前体”。
B. 如今，不少大学生到农村当村官，他们虽然经验不足，甚至毫无经验可言，但是在一些问题的处理上也能差强人意。
C. 在人际交往中，绝大多数的人都不喜欢斤斤计较之辈，而愿意亲近大方之家，感受其人格魅力。
D. 许多年轻人热衷于看综艺选秀节目，是因为此类节目能给人一种心理预期，通过媒体的炒作可以快速成名，成为明日黄花，引人注目。

27. 送别毕业了，为了激励同学，小李准备的诗词用作赠言最合适的一项是（ ）（2分）。

A. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）
B. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）
C. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
D. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（陆游《冬夜读书示子聿》）

28. 填入下面语段空白处的词句，最恰当的一项是（ ）。（3分）

语言是人类最重要的交际工具。_____。
例如用手势招呼别人，用面部表情传达某种信息，这些符号的使用范围是极有限的。_____，一般人用电报陈述意见，诸如此类的符号都是在已有的语言基础上编制出来的，是语言符号的符号。由此可见，_____，它随着人类社会的产生而产生，随着人类社会的发展而发展。_____。

①人们进行交际，交流思想，可以不使用语言符号 ②语言是应用最广泛的符号
③军队用旗语发布命令 ④人类社会的所有活动都离不开语言

- A. ③②①④ B. ②①③④ C. ③①②④ D. ①③②④

29. 下列选项中，名句使用**不恰当**的一项是（ ）。(2分)

- A. 小李怕失败，做事怕尝试，朋友劝说万事开头难，要懂“靡不有初，鲜克有终”的道理。
B. 国家存亡关头，大家终于本着“兄弟阋于墙，外御其侮”的精神，捐弃前嫌，携起手来。
C. 对待批评的态度，我们应该是“言者无罪，闻者足戒”，提意见也许能够对大家有帮助。
D. 不要只羡慕人家成绩好，“与其临渊羡鱼，不如退而结网”，自己也应该要实践并努力。

30. 以下选项中推理的有效性和例句**一致**的一项是（ ）。(3分)

例句：人不应该成为“利”的奴隶，重利会成为“利”的奴隶，所以人不应该重利。

- A. 团员都是青年，中学生都是青年，所以，中学生都是团员。
B. 所有的狗都是动物，没有猫是狗的，所以，没有猫是动物。
C. 班长应当起模范作用，我不是班长，所以，我不应该起模范作用。
D. 没有英雄是胆小鬼，有的士兵是胆小鬼，所以，有的士兵不是英雄。

第四讲：积累应用专题（二）

1. 按要求选择（5分）

（1）下列选项中，名句使用不恰当的一项是。（2分）……………（ ）

- A. 父母要求小孙独自安心读书，小孙反驳说：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”
- B. 小孙很嫉妒班上成绩好的同学，老师开导他：“临渊羡鱼，不如退而结网。”
- C. 听爸爸讲当年艰难创业的故事，小黄感慨说：真是“筚路蓝缕，以启山林”。
- D. 小黄刚考上高中就放松学习，妈妈告诫说：“行百里者半九十”，不能松懈！

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（3分）……………（ ）

要改良教育，必须从养成良好风俗下手。有了良好的风俗，庶几对于民众和青年学生，才能
_____，_____，_____，_____。足见转移风俗与陶铸人才，实是一事的两面。

- ①施之以无言之教 ②不知不觉中可以陶冶出许多人才 ③熏陶感化于无形
④如春风之普被、细雨之滋润，

- A. ③①④② B. ①③②④ C. ④①③② D. ③④①②

2. 按要求选择。（5分）

（1）下列选项中，名句使用最恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 小赵乔迁新居，邻居们前来道喜，祝贺他道：“维鹊有巢，维鸠居之。”
- B. 小钱做事不踏实，好高骛远，老师告诫他说：“慎终如始，则无败事。”
- C. 小孙对上司指出缺点耿耿于怀，同事劝道：“信言不美，美言不信。”
- D. 小李被训斥之后才安心读书，父亲抱怨说：“不愤不启，不悱不发。”

（2）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

学与问相连，_____，_____，_____，_____，
所以思想究竟须从记忆出发，创造究竟须从因袭出发。

- ①不只是因袭而必是创造 ②凡是思想都是由已知推未知
③创造都是旧材料的新综合 ④所以学问不只是记忆而必是思想

- A. ②④①③ B. ④①②③ C. ②①④③ D. ④②③①

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。（3分）

- ①每年三月，全国人大代表和政协委员都聚集北京，共商_____。
- ②连学好母语都需要花大力气，下苦功夫，_____学习外语呢？
- ③这种偷梁换柱的行为对国人的诚信造成了负面影响，国人也因此觉得_____受损。
- A. 国是 不要说 荣誉 B. 国事 何况是 名誉
- C. 国是 何况是 名誉 D. 国事 不要说 荣誉

4. 填入下面文段横线处的句子，最恰当的一项是（ ）。(3分)

指纹之所以存在，是为了给人的手掌和脚掌提供粗糙表面，让人更容易抓取物品，
_____。同卵双胞胎即便基因相同，还生长在同一个子宫里，但生长过程中的细微差异也能使他们的指纹产生差别。

- A. 人在胎儿时期就开始生成指纹，影响它的图案的是基因和胎儿的生长环境。
- B. 人在胎儿时期就开始生成指纹，影响它的图案的是胎儿的生长环境和基因。
- C. 指纹在胎儿时期就开始生成，影响它的图案的是基因和胎儿的生长环境。
- D. 指纹在胎儿时期就开始生成，影响它的图案的是胎儿的生长环境和基因。

5. 按要求选择。(5分)

(1)下列选项中，名句使用恰当的一项是(2分).....()

- A. “正是江南好风景，落花时节又逢君”，多年未曾谋面的故人在秋风中相视而笑。
- B. “纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，总关在书斋里是不可能真正掌握知识的。
- C. 王老师在课后回答同学的问题时总是那样温柔耐心，不厌其烦，真是“润物细无声”。
- D. 小赵的论文多从旧见，缺乏独到见解，导师给他写评语说：“言之无文，行而不远。”

(2)将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是(3分).....()

“大楼”不能取代“大师”，这是目前大家谈得比较多的，我想补充的是，“学问”不等于“精神”，_____。学校办得好不好，除了_____，还得看_____。_____。过去常说“教书育人”，不是没道理的。

- ①这所大学教师及学生的精神状态
- ②好大学培养出来的学生，有明显的精神印记
- ③办大学，必须有超越技术层面的考虑
- ④可以量化的论文、专利、获奖等

- A. ③①②④
- B. ④②③①
- C. ③②④①
- D. ③④①②

6. 按要求选择。(5分)

(1)下列选项中，名句使用不恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. 小张这次乒乓球比赛失败，老师说“它山之石，可以攻玉”，建议他向优胜同学学习。
- B. 小王被邻居阿姨告诫，子女与父母的最好的相处之道，就是要“投我以桃，报之以李”。
- C. 小李说“穷则独善其身，达则兼济天下”是古代先贤处世准则，也是我们的修养法则。
- D. 小强想即便是小测试，也要充分准备，达到“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的效果。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。(3分)

“江南”可以是一个文化概念。江南凌波水韵，翰墨流芳，中正平和，风雅精致，以文心墨韵见长，是中华精英文化的象征。毫不夸张地说，_____, _____, _____, _____, _____。

- ①是江南文脉从长江汇入大海

- ②乃至成为整个东亚文化的酵母
- ③并且产生了全新的创造力与辐射力
- ④引导中华文化与西方外来文化交融碰撞
- ⑤是江南艺术精神引领了中国传统艺术走向高端与精致

A. ③①④⑤② B. ④⑤②③① C. ①④③②⑤ D. ⑤①④③②

7. 按要求选择。(5分)

(1) 某校为弘扬儒家、道家思想，特将两栋楼命名为“崇德”、“循道”。若欲彰显命名宗旨，则适用于悬挂在两栋楼墙面上的字幅依序是()。(2分)

- A. 道之以德，齐之以礼，有耻且格 / 天地之道，极则反，盈则损
- B. 君子修道立德，不为穷困而改节 / 天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道
- C. 常德不离，复归于婴儿，常德乃足，复归于朴 / 志于道，据于德，依于仁，游于艺
- D. 上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德 / 人法地，地法天，天法道，道法自然

(2) 依下文看法，金庸所建构的通俗小说情节模式，其最核心的因素是()。(3分)

金庸建构了说故事、写人物的通俗小说情节模式，传奇故事随着人物的成长和人物性格逐步展开，带来的不仅仅是通俗小说事件传奇和情节曲折的性格根据，还是通俗小说故事精炼和结构完整的内在要求，因为由性格展开而引发的形象塑造成为小说情节结构起承转合的内在驱动力，性格丰富了，再多的事件叠加，情节都显得精炼；形象完整了，再漫漶的结构都显得完整。

- A. 事件传奇、情节曲折 B. 故事精炼、结构完整
- C. 性格丰富、形象完整 D. 人事伴生、逐步展开

8. 按要求选择。(5分)

(1) 小李准备在祝贺母亲生日的贺卡上题写古诗表达心意，适合选用的诗句是()。(2分)

- A. 谁言寸草心，报得三春晖。 (孟郊《游子吟》)
- B. 海内存知己，天涯若比邻。 (王勃《送杜少府之任蜀州》)
- C. 浮云游子意，落日故人情。 (李白《送友人》)
- D. 人事有代谢，往来成古今。 (孟浩然《与诸子登岷山》)

(2) 填入语段空白处，语意前后照应并连贯的一项是()。(3分)

总之，在人们的语言活动中出现的意义是很_____的。有语言本身的意义，有环境给予语言的意义；在语言本身的意义之中，有字句显示的意义，有字句暗示的意义；在字句显示的意义之中，有单字、单词的意义，有语法结构的意义。这种情况从前人也都知道，所以才有“_____”、“_____”、“_____”这些个话。

- A. 多变\意在言外\言不尽意 \求之于字里行间
- B. 灵动\求之于字里行间\意在言外\出人意表
- C. 特殊\意在言外\求之于字里行间\言不尽意

D. 复杂\言不尽意\意在言外\求之于字里行间

9. 按要求选择。(5分)

(1) 下列选项中, 名句运用不恰当的一项是()。(2分)

- A. 学习古代诗文, 当然有很多方法, 首先要做到的就是“拳不离手, 曲不离口”。
- B. “人过留名, 雁过留声”, 人的一生总要有追求, 为社会、国家留下点什么。
- C. 生活在大都市的我们很难想象西部山区里还有“称薪而爨, 数粒乃炊”的孩子。
- D. 常言说得好, “合抱之木, 生于毫末”, 如果不重视眼前的事, 将来必然受影响。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段的空白处, 语意连贯的一项是()。(3分)

艺术家、学问家从事作用于灵魂的工作, 需要站得更高看得更广。_____, _____;
_____, _____。个人的艺术追求、学术理想, 只有与社会发展、国家前途结合在一起,
才能获得持久的生命力。

- ①文艺创作不是“一个人的风花雪月”
- ②学术研究不是“象牙塔里的皓首穷经”
- ③凡是伟大的作品必然是陶冶情操浸润人心的
- ④凡有价值的成果必然是影响社会引领思想的

A. ③①④② B. ④②③① C. ①③②④ D. ②④①③

10. 按要求选择。(5分)

(1) 下列引用的古诗文名句与情境契合的一项是()。(2分)

- A. 某校举办传统文化节, 大家一致认为“言之无文, 行而不远”, 学习传统文化很重要。
- B. 高三成人仪式上, 代表发言说:“‘少年心事当拿云’, 让我们郑重许下自己的青春誓言。”
- C. 某校举办演讲比赛, 参赛代表说:“‘巧言令色, 鲜矣仁。’这是一个锻炼口才的好机会。”
- D. 校运会接力赛, 主持人说:“‘靡不有初, 鲜克有终’, 希望大家相互配合, 赛出好成绩。”

(2) 将下列编号的语句依次填入语段的空白处, 语意连贯的一项是()。(3分)

费孝通在《乡土中国》一书中提出, 世代定居的传统中国社区本质上是熟人社会。在熟人社会中, 人们做事靠的_____. 在这个社会体系中出了案子, 首先关心的_____. 乡绅会“先照例认为这是件全村的丑事”:“这简直是丢我们村子里脸的事! 你们还不认了错, 回家去。”费孝通说乡土中国的最高理想是“无讼”, 就好像足球比赛中每个人都能自觉遵守双方的规则, 而犯规的代价_____. 生活在这样的社会里, 首要的技能_____。

- ①不是金钱和利益, 而是名声和面子
- ②不单是被罚, 更是整个团队的耻辱
- ③不是赚钱致富, 而是分辨善恶美丑
- ④不是商业和法治, 而是道德和礼治

A. ①③②④ B. ③②①④
C. ①④②③ D. ④①②③

11. 按题目要求选择。(5分)

(1) 下列选项中, 用语恰当的一项是 ()。(2分)

- A. 小丁听了同学对自己阅读疑惑的解答, 评价说“昭然若揭, 深刻透辟”。
- B. 小李外出旅游开阔了视野, 赞叹大自然的美景“造化万千, 巧夺天工”。
- C. 小王为一本科幻小说写推荐语, 把“炙手可热, 畅销不衰”作为宣传点。
- D. 小赵分析月考作文失分原因后, 告诫自己不可“生编硬造, 贻笑大方”。

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处, 最合理的一项是 ()。(3分)

作为_____, 曲艺是_____, 更是_____的“自律的艺术”, 始终_____。

- ①方言艺术和地方特色艺术 ②有着整套自觉遵循的演观规则
- ③乡土中国口传文化的一个枝蔓 ④在雅俗之间游弋
- A. ①③②④ B. ③①②④ C. ①③④② D. ③①④②

12. 阅读下面文字, 按要求选择。(5分)

2016年, 由地球物理学家黄大年领衔的“中国深部探测技术”项目研究成果达到国际一流水平。黄大年对他的团队成员说:

在“巡天探地潜海”领域, 我们一直在跟跑; 经过5年的努力, 我们进入了并跑阶段。要达到领跑水平, 我们更要戮力同心, 沉下心来做研究。常常有队员拿实验报告来向我□, 或发来论文让我□, 不时能看到你们的□, 我很欣慰, 也很骄傲。目前我们取得了骄人的成绩, 但从并跑到领跑的路还很长, “____, ____”, 我们任重道远。

(1) 按顺序填入空格处的词语, 用语贴切的一项是 ()。(3分)

- A. 请示 指正 不经之谈
- B. 垂询 斧正 不根之论
- C. 请教 斧正 不易之论
- D. 咨询 指正 不刊之论

(2) 填入画线处的句子, 合适的一项是 ()。(2分)

- A. 千淘万漉虽辛苦, 吹尽狂沙始到金。
- B. 路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。
- C. 雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。
- D. 宝剑锋从磨砺出, 梅花香自苦寒来。

13. 按要求选择:(5分)

(1) 规劝家中老人谨慎对待保健品, 下列表述合理的一项是(2分)……………()

- A. 保健品推销员的话都是不刊之论, 不能轻易相信。
- B. 保健品推销员身无长物, 惟有三寸不烂之舌, 千万小心。
- C. 买了保健品, 健康就唾手可得, 这种念头千万要不得。
- D. 对于那些叹为观止的保健品推销术, 一定要有辨别力。

(2) 下列语段中存在两类人, 为他们命名最合理的一项是(3 分)……………()

据数据统计, 中国网络游戏用户平均年龄为 23 岁, 美国用户的平均年龄为 30 岁。考虑到美国在网络领域较中国更为领先, 可以说, 无论中美, 都有整整一代人在儿童期间开始玩游戏, 并在长大成人之后保持了这一习惯。而与此对照, 两国在 40 岁以上的人大多成年以后才熟悉游戏, 而其中也有人对游戏持批评态度。

第五讲：文言文一专题训练（一）

（四）阅读下文，完成第 17—24 题。（18 分）

①刘仁轨，汴州尉氏人也。武德初，除陈仓尉。部人有折冲都尉鲁宁者，豪纵无礼，县莫能止。仁轨特加诫喻，期不可再犯，宁又暴横尤甚，竟杖杀之。州司以闻，太宗怒曰：“是何县尉，杀吾折冲！”遽追入，与语，奇其刚正，擢授栢阳丞。

②显庆五年，高宗征辽，令仁轨监统水军，以后期坐免，特令以白衣随军自效。时苏定方既平百济，留郎将刘仁愿于百济府城镇守，百济复叛，引兵围仁愿于府城。诏仁轨发兵合势以救仁愿。仁轨军容整肃，所向皆下。时苏定方奉诏伐高丽，进围平壤，不克而还。高宗敕书与仁轨曰：“平壤军回，一城不可独固，即宜泛海还也。”将士咸欲西归，仁轨曰：“《春秋》之义，大夫出疆，有可以安社稷、便国家，专之可也。今平壤之军既回，则百济余烬，不日更兴，高丽逋藪^①，何时可灭？唯宜坚守观变，乘便取之，不可动也。”众从之。于是诸将会议，或曰：“加林城水陆之冲，请先击之。”仁轨曰：“加林险固，急攻则伤损战士，不如先攻周留城。周留，贼之巢穴，群凶所聚，除恶务本，须拔其源。若克周留，则诸城自下。”于是仁愿帅陆军以进。仁轨乃别率水军及粮船，自熊津江往白江，会陆军同趣周留城。仁轨遇倭兵于白江之口，四战捷，焚其舟四百艘，烟焰涨天，海水皆赤，贼众大溃。于是百济悉平。

③吐蕃入寇，命为洮河道行军镇守大使。仁轨每有奏请，多被中书令李敬玄抑之，由是与敬玄不协。仁轨知敬玄素非边将才，乃表敬玄为帅以代己，果覆其众。

④咸亨五年，以功进爵为公，并子侄三人，并授上柱国。州党荣之，号其所居为乐城乡三柱里。仁轨虽位居台辅，不自矜倨。每见贫贱时故人，不改布衣之旧。

【注释】①逋藪：逃亡之人的聚集之地。

17. 写出下列加点词在句中的意思。（2 分）

（1）于是诸将会议（ ） （2）不自矜倨（ ）

18. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（1 分）

期不可再犯（ ） A. 等待 B. 商定 C. 限期 D. 要求

19. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（1 分）

专之可也（ ） A. 单一 B. 单独 C. 专擅 D. 变通

20. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是（ ）。（2 分）

- A. 遽追入，与语 高宗敕书与仁轨
B. 特令以白衣随军自效 以功进爵为公
C. 引兵围仁愿于府城 于是仁愿帅陆军以进
D. 命为洮河道行军镇守大使 号其所居为乐城乡三柱里

21. 把第①段画线句译成现代汉语。(5 分)

州司以闻，太宗怒曰：“是何县尉，杀吾折冲！”遽追入，与语，奇其刚正，擢授栢阳丞。

22. 赏析第②段画线句的表达效果。(2 分)

23. 以下诗句最符合刘仁轨拒绝奉诏泛海西归心理的一项是()。(2 分)

- A. 未收天子河湟地，不拟回头望故乡。 B. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。
C. 位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。 D. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

24. “不隐恶”“不为讳”是传统史家对记史的态度，请结合这一点分析第③段记载的刘仁轨事迹。(3 分)

(四) 阅读下文，完成第 16—21 题。(18 分)

①韩亿，字宗魏，其先真定灵寿人，徙开封之雍丘。举进士，为大理评事、知永城县，有治声。他邑讼不决者，郡守皇甫选辄属亿治之。知洋州，州豪李甲，兄死迫嫂使嫁，因诬其子为他姓，以专其赀。嫂诉主官，甲辄赂吏掠服之，积十余年，诉不已。亿视旧牒未尝引乳医为证，召甲出乳医示之，甲亡以为辞，冤遂辨。累迁尚书屯田员外郎、知相州。河北旱，转运使不以实闻，亿独言岁饥，愿贷民租。

②吴植知临江军，使人纳金于宰相王钦若，因衙吏至京师，审之，语颇泄，钦若知不可掩，执吏以闻。诏付台治，而植自言未尝纳金，反诬吏误以问所亲语达钦若。亿穷治之，盖植以病惧废，金未达而事已露也。植乃除名。并按钦若，诏释不问。

③知益州。故事，益州岁出官粟六万石，赈巢贫民。是岁大旱，亿倍数出粟，先期予民，民坐是不饥。又疏九升江口，下溉民田数千顷。知开封府范仲淹献《百官图》，指宰相吕夷简差除不平，而阴荐亿可用。仲淹既贬，帝以谕亿。亿曰：“仲淹举臣以公，臣之愚陛下所知；举臣以私，则臣委质以来，未尝交托于人。”遂除户部、参知政事。官至尚书左丞，以太子少傅致仕。卒，赠太子太保，谥忠宪。

16. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

- (1) 郡守皇甫选辄属亿治之() (2) 民坐是不饥()

17. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)

- (1) 亿独言岁饥，愿贷民租() A. 施与 B. 宽限 C. 推卸 D. 借贷

- (2) 亿穷治之() A. 揭穿 B. 困窘 C. 穷尽 D. 彻底

18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是()。(2 分)

- A. 徙开封之雍丘 召甲出乳医示之

- B. 因诬其子为他姓 因衙吏至京师
C. 转运使不以实闻 执吏以闻
D. 金未达而事已露也 而阴荐亿可用

19. 把第④段画线句译成现代汉语。(6分)

仲淹举臣以公，臣之愚陛下所知；举臣以私，则臣委质以来，未尝交托于人。

20. 下列不属于第②段中吴植被除名原因的一项是()。(2分)

- A. 纳金于宰相 B. 自言未尝纳金 C. 诬吏误以语达宰相 D. 以病惧废

21. 第①段“辨冤甲嫂”和“岁饥贷租”两件事分别反映了韩亿_____和_____的特点。(4分)

(四) 阅读下文，完成 15-20 题。(18 分)

①元载，凤翔岐山人也，家本寒微，载自幼嗜学，好属文，性敏惠，博览子史，尤学道书。天宝初，玄宗崇奉道教，下诏求明庄、老、文、列四子之学者。载策入高科，授邠州新平尉。

②肃宗即位，急于军务，诸道廉使随才擢用。载智性敏悟，善奏对，肃宗嘉之，委以国计，俾充使江、淮，都领漕輓之任，寻加御史中丞。数月征入，迁户部侍郎、度支使并诸道转运使。

③既至朝廷，会肃宗寝疾。载与幸臣李辅国善。时辅国权倾海内，举无违者，会选京尹，辅国乃以载兼京兆尹。载意属国柄，诣辅国恳辞京尹，辅国识其意，然之。翌日拜载同中书门下平章事，度支转运使如故。旬日，肃宗晏驾，代宗即位，辅国势愈重，称载于上前。载能伺上意，颇承恩遇。载以度支转运使职务繁碎，负荷且重，虑伤名，阻大位，素与刘晏相友善，乃悉以钱谷之务委之，荐晏自代，载自加营田使。辅国死，载复结内侍董秀，多与之金帛，委主书卓英倩潜通密旨。以是上有所属载必先知之，承意探微言必玄合，上益信任之。妻王氏狠戾自专，载出朝谒，纵子伯和等游于外，上封人顾繇奏之，上方任载以政，反罪繇而已。

④内侍鱼朝恩负恃权宠。大历四年冬，乘间密奏朝恩专权不轨，请除之。朝恩骄横，天下咸怒，上亦知之，及闻载奏，适会于心。五年三月，朝恩伏法，度支使第五琦以朝恩党坐累，载兼判度支，志气自若，谓已有除恶之功，是非前贤，以为文武才略，莫己之若。外委胥吏，内听妇言。城中开南北二甲第，室宇宏丽，冠绝当时。又于近郊起亭榭，城南膏腴别墅，连疆接畛，凡数十所，婢仆曳罗绮一百余人，恣为不法，侈僭无度。

⑤代宗尽察其迹，以载任寄多年，欲全君臣之分，载尝独见，上诫之，不悛。代宗宽仁明恕，审其所由，凡累年，载长恶不悛，众怒上闻。大历十二年三月庚辰，仗下后，上御延英殿，命左金吾大将军吴凑收载、縶于政事堂，各留系本所。载、縶皆伏罪。是日，宦官左卫将军、知内侍省事董秀与载同恶，先载于禁中杖杀之。

15. 解释下列加点词在句中的意思。(2分)

- (1) 诸道廉使随才擢用() (2) 载长恶不悛()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

- (1) 寻加御史中丞() A. 寻找 B. 不久 C. 顺着、沿着 D. 接着

(2) 辅国识其意，然之() A. 许诺 B. 这样 C. 形成 D. 认为……对

17. 把第③段划线部分断句正确的一项是()。(2分)

- A. 以是上有所属载/必先知之/承意探微/言必玄合/上益信任之
B. 以是上有所属载/必先知之承意/探微言/必玄合/上益信任之
C. 以是上有所属/载必先知之/承意探微/言必玄合/上益信任之
D. 以是上有所属/载必先知之承意/探微言/必玄合/上益信任之

18. 把第④段划线句译成现代汉语。(6分)

志气自若，谓己有除恶之功，是非前贤，以为文武才略，莫己之若。外委胥吏，内听妇言。

19. 根据文意，代宗姑息元载多年的原因理解不正确的一项是() (2分)

- A. 载智性敏悟，博览子史，善奏对 B. 载能伺上意，颇承恩遇
C. 载任寄多年，欲全君臣之分 D. 代宗尽察其迹，宽仁明恕

20. 第③段、第④段分别反映了元载_____、_____和_____、_____的特点。(4分)

(四) 阅读下文，完成第 15—20 题。(18 分)

①赵芬，字士茂，天水西人也。父演，周秦州刺史。芬少有辩智，颇涉经史。周太祖引为相府铠曹参军，历记室，累迁熊州刺史。抚纳降附，得二千户，加开府仪同三司。大冢宰宇文护召为中外府掾，俄迁吏部下大夫。芬性强济^①，所居之职，皆有声绩。武帝亲总万机，拜内史下大夫，转少御正。芬明习故事，每朝廷有所疑议众不能决者，芬辄为评断，莫不称善。后为司会，中国公李穆之讨齐也，引为行军长史，封淮安县男，邑五百户。复出为浙州刺史，转东京小宗伯，镇洛阳。

②高祖为丞相，尉迥与司马消难阴谋往来，芬察知之，密白高祖。由是深见亲委，迁东京左仆射，进爵郡公。开皇初，罢东京官，拜尚书左仆射与郢国公王谊修律令俄兼内史令上甚信任之。未几，以老病出拜蒲州刺史，加金紫光禄大夫，仍领关东运漕，赐钱百万、粟五千石而遣之。后数年，上表乞骸骨，征还京师，赐以二马轺车，几杖被褥，归于家，皇太子又致巾帔。后数年，卒。上遣使致祭，鸿胪监护丧事。

③子元恪嗣，官至扬州总管司马，左迁候卫长史。少子元楷，与元恪皆明于世事。

【注】①强济：精明干练。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

- (1) 镇洛阳 () (2) 左迁候卫长史 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

- (1) 周太祖引为相府铠曹参军 () A. 延长 B. 率领 C. 引导
D. 推荐
(2) 拜尚书左仆射 () A. 拜见 B. 拜服 C. 授予官职 D. 拜谢

17. 第②段画线部分断句正确的一项是()。(2分)

- A. 拜尚书左仆射与郢国公/王谊修律令/俄兼内史/令上甚信任之。
B. 拜尚书左仆射/与郢国公王谊修律/令俄兼内史/令上甚信任之。

C. 拜尚书左仆射/与郢国公王谊修律令/俄兼内史令/上甚信任之。

D. 拜尚书左仆射与郢国公/王谊修律/令俄兼内史令/上甚信任之。

18. 把第①段画线句译成现代汉语。(6分)

芬明习故事，每朝廷有所疑议众不能决者，芬辄为评断，莫不称善。

19. (2分)第②段一再写朝廷对赵芬丰厚的赏赐，这样写的作用是：

20. 最能体现“芬性强济”的两件事分别是_____和_____。(4分)

第六讲：文言文一专项训练（二）

（四）阅读下文，完成第 16-21 题。（18 分）

①刘翊，字子相，颍川颍阴人也。家世丰产，常能周施而不有其惠。曾行于汝南界中，有陈国张季礼远赴师丧，遇寒冰车毁，顿滞道路。翊见而谓曰：“君慎终赴义，行宜速迭。”即下车；与之，不告姓名，自策马而去。季礼意其子相也，后故到颍阴，还所假乘。翊闭门辞行，不与相见。

②常守志卧疾，不屈聘命。河南种拂临郡，引为功曹，翊以拂名公之子，乃为起焉。拂以其择时而仕，甚敬任之。阳翟黄纲恃程夫人权力，求占山泽以自营植。拂召翊问曰：“程氏贵盛，在帝左右，不听则恐见怨，与之则夺民利，为之奈何？”翊曰：“名山大泽不以封，盖为民也。明府听之，则被佞倖之名也。若以此获祸，贵子申甫，则自以不孤也。”拂从翊言，遂不与之。乃举翊为孝廉，不就。

③后黄巾贼起，郡县饥荒，翊救给乏绝，资其食者数百人。乡族贫者，死亡则为具殡葬，嫠独则助营妻娶。

④献帝迁都西京，翊举上计掾。是时寇贼兴起，道路隔绝，使驿稀有达者。翊夜行昼伏，乃到长安。诏书嘉其忠勤，特拜议郎，迁陈留太守。翊散所握珍玩，唯余车马，自载东归。出关数百里，见士大夫病亡道次，翊以马易棺，脱衣敛之。又逢知故困馁于路不忍委去因杀所驾牛以救其乏。觭人止之，翊曰：“视没不救，非志士也。”遂俱饿死。

（选自《后汉书·刘翊传》）

16. 写出下列加点词在句中的意思。（2 分）

（1）顿滞道路（ ） （2）引为功曹（ ）

17. 为下列句子中的加点词选择正确的义项。（2 分）

（1）季礼意其子相也（ ） A. 明白 B. 思念 C. 猜测 D. 同意

（2）明府听之，则被佞倖之名也（ ） A. 遮盖 B. 遭受 C. 表被动 D. 到达

18. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是（ ）（3 分）

- A. 河南种拂临郡，引为功曹 手长鑕，为除不洁者，引入（《左忠毅公逸事》）
B. 拂以其择时而仕，甚敬任之 翌日，以资政殿学士行（《指南录后序》）
C. 拂从翊言，遂不与之 与尔三矢，尔其无忘乃父之志（《伶官传序》）
D. 翊夜行昼伏，乃到长安 而陋者乃以斧斤考击而求之（《石钟山记》）

19. 把第②段画线句子译成现代汉语。（5 分）

程氏贵盛，在帝左右，不听则恐见怨，与之则夺民利，为之奈何？

20. 第④段画线句的句中应有三处停顿，请用“/”加以标出。（3 分）

又逢知故困馁于路不忍委去因杀所驾牛以救其乏

21. 综观全文，用三个四字短语概括刘翊的主要品质。（3分）

（四）阅读下面文章，完成15-20题（18分）

①郭原平字长泰，性闲木功，佣赁以给供养。主人设食，原平自以家穷，父母不办有肴味，唯飧盐饭而已。若家或无食则虚中竟日义不独饱；须日暮作毕，受直归家，于里余买，然后举爨。父笃疾弥年，原平衣不解带，口不尝盐菜者，跨积寒暑。父亡哭踊恸绝。

②高阳许瑶之罢建安郡丞还家，以绵一斤遗之，不受，送而复反者前后数十。瑶之乃自往，曰：“今岁过寒，而建安绵好，以此奉尊上^①耳。”原平乃拜而受之。

③及母终，毁瘠弥甚。墓前有数十亩田，不属原平，原平不欲使人慢其坟墓，乃贩质家资，贵买此田。每出卖物，人问几钱，裁言其半。如此积时，邑人皆共识悉，辄加本价与之，彼此相让。欲买者稍稍减价，要使微贱，然后取直。

④每行来，见人牵埭未过，辄迅楫助之；己自引船，不假旁力。若自船已渡，后人未及，常停住须待，以此为常。

⑤太守蔡兴宗临郡，深加贵异，以私米馈原平。原平固让频频，誓死不受。人或问曰：“府君嘉君淳行，敏君贫老，故加此贍，岂宜必辞？”原平曰：“府君若以吾义行邪，则无一介之善，不可滥荷此赐。若以其贫老邪，耄齿甚多，屡空比室，非吾一人而已。”终不肯纳。

《南史》（有删改）

【注】①尊上，对人父母的敬称。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）父笃疾弥年（ ） （2）原平不欲使人慢其坟墓（ ）

16. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。（2分）

（1）要使微贱（ ） A. 细小 B. 低下 C. 稍微 D. 没有

（2）己自引船（ ） A. 领 B. 拉 C. 征引 D. 退却

17. 第①段划线部分断句正确的一项是（ ）（2分）

A. 若家或无/食则虚中/竟日义不独饱 B. 若家或无食/则虚中/竟日义不独饱
C. 若家或无/食则虚中竟日/义不独饱 D. 若家或无食/则虚中竟日/义不独饱

18. 把第⑤段划线句翻译为现代汉语。（6分）

府君若以吾义行邪，则无一介之善，不可滥荷此赐。

19. 对第③段郭原平卖物时的情况理解正确的一项是（ ）（2分）

A. 卖物时常常会有人拦腰砍价。 B. 卖物花费的时间往往特别长。
C. 物价为邑人认可，货品特别抢手。 D. 买家总是主动出高于报价的价格。

20. 综观全文，结合郭原平的性格特点，推断其拜受棉而拒受米的原因。（4分）

（四）阅读下文，完成第15-20题（17分）

陈汝咸为好官

①鄞^①陈莘学，名汝咸。随父讲学证人社中，专力于“慎独”之旨。

②康熙辛未成进士，散馆，改知县。宰漳浦十三年，循绩惠政，不可殫纪。调南靖，浦人相率赴会城吁留，不可，归，收田器，塞县门，昼夜环守。去之日，民扶老携幼，环跪街巷，泣曰：“公毋去，活我百姓。”拥扇輿，不得行。陈下輿，步入李太学家，夜半，假城守二骑，作巡逻者，间道从北门逸去。民追思不已，即于北门构月湖书院塑像瞻拜，世称月湖先生。

③内召，由主事擢御史。疏言闽海挂号之弊，圣祖嘉纳，赏费食物。时海贼陈尚义乞降，自请入海抚之。陛辞，温谕曰：“汝乃近御之臣，风涛不测，不必亲下海。”后随行之千总果遇飓风。事竣，复命，圣祖又谕曰：“汝若同入海，不？”

④明年，甘肃报荒，复奉使出抚。临行，圣祖谕曰：“穷边恐不得食彼所出内苳容^②土参朕亦尝之颇美可啖也。”顿首谢。入境，见野有饿莩，即不复御酒肉，抚慰饥民，尝步行一日喻九岭，至平凉，发贮谷，并移镇原仓米赈之。以劳卒于固原，有司检视其囊，仅衣一裘，钱一缗而已。讣闻，圣祖悯悼，称好官可惜者再。

选自《清稗类钞·吏治类》

[注]①鄞 y í n：浙江鄞县 ②肉苳容：名贵药材和食物。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）宰漳浦十三年（ ） （2）公毋去，活我百姓（ ）

16. 为下列句中加点字释义正确的一项（2分）

（1）假城守二骑（ ） A. 假的 B. 虚假 C. 借用 D. 假托
（2）间道从北门逸去（ ） A. 逃跑 B. 放任 C. 悠闲 D. 奔跑

17. 第（4）段划线句断句正确的一项是（ ）（2分）

A. 穷边恐/不得食彼所出内苳容/土参朕亦尝之/颇美可啖也。
B. 穷边/恐不得/食彼所出内苳容/土参朕亦尝之/颇美/可啖也。
C. 穷边恐不得/食彼所出内苳容/土参/朕亦尝之颇美/可啖也。
D. 穷边恐不得食/彼所出内苳容/土参/朕亦尝之/颇美/可啖也。

18. 把第一段划线句翻译成现代汉语。（5分）

随父讲学证人社中，专力于“慎独”之旨。

19. 对第③段划浪线句理解分析错误的一项是（ ）（2分）

- A. 借康熙之口从侧面展现陈汝成的好官形象
- B. 运用语言描写展现康熙帝对良臣的厚爱
- C. 温和亲切的言语展现一代帝王的侠骨柔肠
- D. 陈汝成是康熙近臣所以格外受到青睐和宠幸

20. 根据第②、④两段的内容分别概括陈汝咸的形象特点。（4分）

相关段	陈汝咸的形象特点
第（2）段	
第（4）段	

（四）阅读下文，完成第 15—20 题。（18 分）

①吕蒙字子明，汝南富陂人也。少南渡，依姊夫邓当。当为孙策将，数讨山越。蒙年十五六，窃随当击贼。时当职吏以蒙年少轻之，曰：“彼竖子何能为？此欲以肉喂虎耳。”他日与蒙会，又蚩辱之。蒙大怒，引刀杀吏，出走。后因校尉袁雄自首，承间为言，策召见奇之，引置左右。

②数岁，邓当死，张昭荐蒙代当，拜别部司马。权统事，料诸小将兵少而用薄者，欲并合之。蒙阴赍赏，为兵作绛衣行滕，及简日，陈列赫然，兵人练习，权见之大悦，增其兵。从征黄祖，祖令都督陈就逆以水军出战。蒙勒前锋，亲枭就首，将士乘胜，进攻其城。祖闻就死委城走兵追禽之。权曰：“事之克，由陈就先获也。”以蒙为横野中郎将，赐钱千万。时蒙与成当、宋定、徐顾屯次比近，三将死，子弟幼弱，权悉以兵并蒙。蒙固辞，陈启顾等皆勤劳国事，子弟虽小，不可废也。书三上，权乃听。蒙于是又为择师，使辅导之，其操心率如此。

③后关羽讨樊，稍撤备兵。蒙遂到南郡，入据城，尽得羽及将士家属，皆抚慰，约令军中不得干历人家，有所求取。蒙麾下士，是汝南人，取民家一笠，以覆官铠，官铠虽公，蒙犹以为犯军令，不可以乡里故而废法，遂垂涕斩之。于是军中震栗，道不拾遗。蒙旦暮使亲近存恤耆老，问所不足，疾病者给医药，饥寒者赐衣粮。羽府藏财宝，皆封闭以待权至。荆州遂定。

（节选自《三国志·吴书》，有删改）

第八讲：文言文二专项训练

（五）阅读下文，完成第 22-25 题。（12 分）

戕竹记 欧阳修

①洛最多竹，樊圃棋错。包箨^①櫛^②笋之赢，岁尚十数万缗，坐安侯利，宁肯为渭川下！然其治水庸，任^③土物，简厉^④芟养，率须谨严。家必有小斋闲馆在亏蔽间，宾欲赏，辄腰舆^⑤以入，不问辟疆^⑥，恬无怪让^⑦□。以是名其俗，为好事。

②壬申之秋，人吏率持镰斧，亡公私谁何，且戕且桴^⑧，不竭不止。守都出令：有敢隐一毫为私，不与公上急病，服王官^⑨为慢，齿王民^⑩为悖。如是累日，地榛园秃，下亡有啬色少见于颜间者，由是知其民之急上。

③噫！古者伐山林，纳材苇，惟是地物之美，必登王府，以经于用。不供谓之畔废^⑪，不时谓之暴殄。今土宇广斥，赋入委叠；上益笃俭，非有广居盛囿之侈。县官材用，顾不衍溢朽蠹，而一有非常，敛取无艺。意者营饰像庙过差^⑫乎！《书》云：“不作无益害有益。”又曰：“君子节用而爱人。”天子有司所当朝夕谋虑，守官与道，不可以忽也。推类而广之，则竹事犹末。

（选自《中国古代十大散文家作品选》）

注：①箨（tuò）：笋壳。②櫛（shí）：直立。③任：治理。④简厉：选择。⑤腰舆：古代用手挽的一种便轿。⑥辟疆：开辟地域，这里指竹园的主人。⑦让：责备。⑧桴：这里指砍伐。⑨服王官：做官的。⑩齿王民：做百姓的。⑪畔废：叛逆。⑫过差：超过规定。

22. 填入第①段方框中的虚词最恰当的是（ ）（1 分）

A. 也 B. 耳 C. 矣 D. 乎

23. 第①段画线句中的“好事”具体指什么？（3 分）

24. 从句式的角度，赏析第②段的表达效果。（3 分）

25. 第③段结尾作者为什么还要写“推类而广之，则竹事犹末”这两句呢？请发表你的看法。（5 分）

（五）阅读下面文章，完成 21-25 题（13 分）

纵囚论^① 【宋】欧阳修

①信义行于君子，而刑戮施于小人。刑入于死者，罪大恶极，此又小人之尤甚者也。宁以义死，不苟幸生，而视死如归，此又君子之尤难者也。

②方唐太宗之六年，录大辟囚三百余人，纵使还家，约其自归以就死。是以君子之难能，

期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自归无后者，是君子之所难，而小人之所易也。此岂近于人情哉？

③或曰：“罪大恶极，诚小人矣；及施恩德以临之，可使变而为君子。盖恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。”曰：“太宗之为此，所以求此名也。然安知夫纵之去也，不意其必来以冀免，所以纵之乎？又安知夫被纵而去也，不意其自归而必获免，所以复来乎？夫意其必来而纵之，是上贼^②下之情也；意其必免而复来，是下贼上之心也。吾见上下交相贼以成此名也，乌有所谓施恩德与夫知信义者哉？不然，太宗施德于天下，于兹六年矣，不能使小人不为极恶大罪；而一日之恩，能使视死如归而存信义，此又不通之论也！”

④“然则何为而可？”曰：“纵而来归，杀之无赦；而又纵之，而又来，则可知为恩德之致尔。然此必无之事也。若夫纵而来归而赦之，可偶一为之尔。若屡为之，则杀人者皆不死，是可为天下之常法乎？不可为常者，其圣人之法乎？是以尧舜三王之治，必本于人情，不立异以为高，不逆情以干誉。”

【注】①纵囚：史书记载唐太宗曾假释数百死囚，囚犯人归家后全部按时返回，最终赦免了他们。②贼：指窥察。

21. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。(1分)

A. 且 B. 则 C. 乃 D. 而

22. 分析第①段的作用。(3分)

23. 对第②段所用论证方法分析正确的一项是（ ）(2分)

- A. 以唐太宗纵囚的事例，证明死囚应约就死的难能可贵。
- B. 引用唐太宗纵囚的史料，证明小人也可以转化为君子。
- C. 将君子 and 死囚进行对比，证明死囚应约的表现违背人情。
- D. 将君子 and 死囚进行类比，证明仁君对臣民不能有所偏见。

24. 概括第③段驳论的思路。(4分)

25. 根据文意，分析作者的写作意图，以下选项中最恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 借古讽今，指出治理国家要顺应人情、严肃法制。
- B. 借古抒怀，感慨统治者实施恩德只是为邀取名声。
- C. 点评历史人物，表明唐太宗虽有善行，不及尧舜仁德。
- D. 探究历史规律，提倡道德教化要基于人情、行于日常。

(五) 阅读下文，完成第 21-25 题 (13 分)

子瞻和陶渊明诗集引 苏辙

①东坡先生谪居儋耳，置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海。葺茅竹而居之，日啖茶芋，而华屋玉食之念不存在于胸中。平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹，至此亦皆罢去。

独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气。

②是时，辙亦迁海康，书来告曰：“古之诗人有拟古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，则始于东坡。吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百数十篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。今将集而并录之，以遗后之君子，子为我志之。然吾于渊明，岂独好其诗也口？如其为人实有感焉。渊明临终，疏告俨等：‘吾少而穷苦，每以家贫，东西游走。性刚才拙，与物多忤，自量为己必贻俗患，黽勉^①辞世，使汝等幼而饥寒。’渊明此语，盖实录也。吾今真有此病而不早自知，平生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。”

③嗟夫！渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人，而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛^②，以陷于大难，乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁方信之？虽然，子瞻之仕，其出入进退，犹可考也，后之君子，其必有以处之矣。

④辙少而无师，子瞻既冠而学成，先君命辙师焉，子瞻尝称辙诗有古人之风，自以为不若也。然自其斥居东坡，其学日进，沛然^③如川之方至。其诗比杜子美、李太白为有余，遂与渊明比。辙虽驰骤^④从之，常出其后，其和渊明，辙继之者，亦一二焉。

【注】①黽勉：努力。②悛：悔改之意。③沛然：盛大的样子。④驰骤：比喻用力地追。

21. 可填入方框处的虚词是（ ）（1分）

A. 乎 B. 哉 C. 夫 D. 焉

22. 对第②段理解正确的一项是（ ）（2分）

- A. 引用苏轼的话介绍他追和陶诗，并立志学陶的原因。
B. 苏轼认为陶诗的特点是“质而实绮，癯而实腴”，自己很难企及。
C. 苏轼认为陶渊明为人“性刚才拙”，自己能够从中汲取经验教训。
D. 陶渊明临终时的感叹让苏轼深以为然，遗憾自己病重不久于人世。

23. 对第③段画线句理解正确的一项是（ ）（3分）

- A. 才想用晚年的光景比附陶渊明其人，难道有人会相信吗？
B. 竟然想凭借晚年时期的水平自比陶渊明，能有人相信吗？
C. 才想起在晚年从渊明身上求得寄托，哪里有人肯相信呢？
D. 竟然想在晚年时效仿陶渊明的做法，怎么会有人相信呢？

24. 分析第②段转录苏轼信中的文字有何作用。（4分）

25. 分析第④段画线句在文中的作用。（3分）

（五）阅读下文，完成第 21—25 题。（13 分）

梁仲用默斋说 王守仁^①

①仲用识高而气豪，既举进士，锐然有志天下之务。一旦责其志曰：“于呼！予乃太早。

乌有己之弗治而能治人口!”于是专心为己之学，深思其气质之偏，而病其言之易也，以“默”名庵，过予而请其方。予亦天下之多言人也，岂足以知默之道!然予尝自验之，气浮则多言，志轻则多言。气浮者耀于外，志轻者放其中。予请诵古之训而仲用自取之。

②夫默有四伪：疑而不知问，蔽而不知辩，冥然以自罔，谓之默之愚；以不言餽人者，谓之默之狡；虑人之规其长短也，掩覆以为默，谓之默之诬；深为之情，厚为之貌，渊毒阱狠，自托于默以售其奸者，谓之默之贼。夫是之谓四伪。

③又有八诚焉。孔子曰：“君子耻其言而过其行。古者言之不出，耻躬之不逮也。”故诚知耻，而后知默。又曰：“君子欲讷于言而敏于行”，夫诚敏于行，而后欲默矣。仁者言也讷，非以为默而默存焉。又曰：“默而识之”，是故必有所识也，终日不违如愚者也。“默而成之”，是故必有所成也，退而省其私，亦足以发者也。故善默者莫如颜子。“暗然而日章”，默之积也。“不言而信”，而默之道成矣。“天何言哉？四时行焉，万物生焉。”而默之道至矣。非圣人其孰能与于此哉!夫是之谓八诚。仲用盍亦知所以自取之？

[注]王守仁，字伯安，别号阳明，明朝著名思想家。其学说“阳明心学”是在继承儒家学说的基础上所发展创立，是明朝中晚期影响最大的哲学思想。

21. 可填入第①段方框中的虚词是（ ）。 （1 分）

A. 也 B. 者 C. 乎 D. 矣

22. 对第②段中“四伪”的含义理解正确的一项是（ ）。 （2 分）

A. 无知而又自我欺骗，是默之愚。 B. 用不言来讨好他人，是默之狡。
C. 借沉默来窥视他人，是默之诬。 D. 外表沉默内心狠毒，是默之贼。

23. 对第③段画线句理解准确的一项是（ ）。 （2 分）

A. 仁者言语迟缓，这才能称得上是真正的沉默。 B. 仁者言语中肯，不是自认为沉默就拥有沉默了。
C. 仁者言语中肯，行动敏捷，并不只是一味地沉默。 D. 仁者言语迟缓，行动敏捷，才称得是真正的沉默。

24. 分析第③段中引用手法使用的特点。（4 分）

25. 简析本文写作意图。（4 分）

第九讲：文学类文本专项训练（一）

【考法一：理解词语含义】

一般情况下，高考试题中考查的词语含义往往不是“词典义”，而是在文中的具体含义。散文阅读中考查含义的“词语”一般是这几类：

- （1）体现作者情感态度或主旨的词语；
- （2）运用了一定修辞手法的词语；
- （3）特殊指代的（远指、近指、不定指等）词语；
- （4）在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等；
- （5）有特殊用法的词语，包括贬义褒用、褒义贬用、大词小用、小词大用、词性活用等。

【提问方式】

- （1）结合全文，简析 XX 词在文中的含义；
- （2）文中加点的词语，在表情达意上具有怎样的特点？请简要分析。

【练习训练】

比邻而居

王安忆

①装修的时候，有人提醒我，不要使用这条公共烟道，应该堵上，另外在外墙上打一个洞，安置排油烟机的管子。可是，我没听他的。好了，现在，邻居家的油烟就通过我家的排油烟机管道，灌满了厨房。

②我可以确定，我家厨房的油烟仅来自于其中一家，因为油烟的气味是一种风格。怎么说？它特别火爆。花椒、辣子、葱、姜、蒜、八角，在热油锅里炸了，轰轰烈烈起来了。这家人在吃方面还有一个特征，就是每顿必烧，从不将就。时间长了，我对他们生出一些好感，觉得他们过日子有着一股子认真劲：一点不混。并且，也不奢侈。他们老老实实，一餐一饭地烧着，一股浓油赤酱的味，使人感到，是出力气干活的人的胃口和口味，实打实的，没有半点子虚头。在我的印象中，他们没落下过一顿。他们在吃的方面，一是有规律，二是很节制。这些，都给人富足而质朴的印象，是小康的生活气息。

③有一段日子，在一日三餐之外，这家人还增添了两次草药的气味。草药的气味也是浓烈的，“扑”一下进来，涌满了厨房。不知是因为草药气的影响，还是实际情况如此，一日三餐的气味不那么浓郁了。倒不是变得清淡，而是带些偃旗息鼓的意思。这段日子蛮长的，这么算吧，每周炖一次鸡汤，总共炖了四至五次。草药的苦气味和鸡汤的香味，是这段时间油烟味的基调。这也是认真养病的气味：耐心，持恒，积极，执着。

④之后，忽然有一天，我家的厨房里滚滚而来一股羊肉汤的气味。这就知道，他们家人的病好了，要重重地补偿一下，犒劳一下。倒不是吃得有多好，但它确有一种盛宴的气氛，

带有古意。古人们庆贺战功，不就是宰羊吗？果然，草药味从此消遁，炖汤的绵长的气味也消遁，余下一日三餐，火爆爆地，照常进行。

⑤在较长一段稔熟的相处之后，我家厨房来了一个不速之客，那是一缕咖啡的香气。这是另一路的气味，和他们家绝无相干。它悄悄地，夹在花椒炸锅的油烟里，进来了。这是一股子虚无的气息，有一种浮华的意思在里面，和他们家实惠的风格大相径庭。因此，我断定，这又是一户新入住的人家，很没经验地，也将管子接进了烟道，又恰逢顺时顺风，于是，来到我家厨房凑热闹了。这一路的风格显然要温和、光滑一些，比较具有装饰感，唤起人的遐想。和它不那么实用的性格相符，它并不是按着一日三餐来，不大有定规，有时一日来一次，有时一日来两次，有时一日里一次不来，来时也不在吃饭的点上，而是想起了，就来，想不起，就不来，显得有些孱弱似的。而那先来的，从来一顿不落，转眼间，油烟全面铺开，又转眼间，油烟席卷而去，总是叱咤风云的气势。但是，有时候，夜已经很深了，那新来的，悄然而至。咖啡的微苦的香味，弥漫开来。

⑥气味终究有些杂了，可是泾渭分明，绝不混淆。你来我往，此起彼伏。再过段日子，又来了一个，显见得是苏锡帮的，气味特别甜，空气都能拉出丝来了。第四位又来了，它一方面缺乏个性，另一方面又颇善融会贯通。它什么都来：香、辣、酸、甜，大蒜有，大蒜粉也有，麻油有，橄榄油也有。于是，所有的气味全打成一团，再分不出谁是谁的来路。我们这些比邻而居的人家，就这样，不分彼此地聚集在了一处。

⑦这一日，厨房里传出了艾草的熏烟。原来，端午又到了。艾草味里，所有的气味都安静下来，只由它弥漫，散开。一年之中的油垢，在这草本的芬芳中，一点点消除。渐渐地，连空气也变了颜色，有一种灰和白在其中洇染，洇染成青色的。明净的空气其实并不是透明的，它有它的颜色。

1. 请结合文章内容，说明第⑤段中“孱弱”的含义。

【考法二：理解句子的含义】

理解句子的含意，往往是理解文中重要句子的含意。所谓重要的句子，是指在文中起着重要作用的关键性句子，或承载着作者重要情感、哲思的句子。

散文中重要句子，通常指以下几种句子：

- (1) 内涵较为丰富的句子；
- (2) 使用特殊表现手法的句子；
- (3) 结构比较复杂的句子；
- (4) 能显示脉络层次或主旨的句子。这类句子在文中表现为：中心句、点睛句、过渡句、矛盾句、抒情句、哲理句等。

【提问方式】

1. 理解文中画线语句的含意。
2. 说出下面句子在文中的含意。
3. 赏析文中画线的语句。
4. 联系全文，谈谈你对××句的理解。

【从三个角度体会语句】

1. 从文本主旨入手：中心思想(主旨)渗透在文章的各个部分，任何一个关键句子都会与中心思想有着这样或那样的联系。体会时可以结合主旨来进行。
2. 从相邻句子入手：有些关键句子在段落中间。对这种句子的理解，要结合这个句子所在的语段，重点是看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。
3. 从结构层次入手：有些句子结构较复杂，如附加成分较长的单句，可通过摘取句子主干、留心附加成分的办法来体会。

【练习训练】

一千年的村庄

陈应松

①是谁使大地上布满了村庄？也许，在田野上劳动求食的人，要有个睡觉的地方，于是有了村庄。也许，一些四处乞讨的人，走累了，决定停下来，于是有了村庄。

②舟车劳顿，千辛万苦，还要走向它。你爱它，或者疏离它，或者怨它，抛弃它，你不可能不走向自己的家乡。你永不回家，你的心，就依然顶着漫天风雪，寻找你曾经的家门和稻草铺垫的床榻。即使你的心不能到达，你的梦，你的噩梦，也会把你带向故乡的村庄。因为，虽然你在富贵繁华处，但你的灵魂却依然衣不蔽体，永远在那个村庄寂寞无依地游荡。我很自卑，我来自草莽，可我不会掩饰和逃避。因为我喜欢草窝！

③夕阳下，烟雨中，它无比美丽。到了晚上，一个村庄一个村庄像黑暗漫上来，星星，萤火虫，再加上有一声没一声的牛叫和狗吠。还是狗吠，村庄的歌，永远的恶调，诅咒和警告着世界，宣告它们威严的存在。当我在村庄里待着，走着，躺着，面对星空大野，突然感觉自己就会变成一只家禽或是一头牛、一件农具。那些在圈里嚼草反刍的牛，或是墙角那在灯火的盲处泛着汗水之光的犁，都是我们，也是他们——村庄的草籽，村庄的祖宗，村庄的人。那些紧守村庄的，在田野上劳作的，我的乡亲，一个个酷肖与他们亲近并饲养的家畜、摆弄的农具。他们分明就是一头牛、一只羊、一张犁或者一把锄头。

④我从来没有见过村庄的春天，就犹如没有见过草们发青和抽芽的时候一样。这些村庄，一律地老。砖，瓦，池塘，石碓，树，炊烟，河流，鼾声和月光，都苍老，像是存在了一千年。为什么村庄总是一个个老人？难道它没有过青春？不可以是一个小媳妇、一个小姑娘？或者，哪怕是一个莽里莽撞的二货楞仔？村庄也许一开始就是老的，因为它叫村庄，所以它才衰老。它的老年斑、凹陷的面颊和青筋暴起的手就是农谚习俗和耕种的经验。它必须是一

个老人，豆蔻年华、轻狂无知、搔首弄姿不配成为村庄。

⑤面对一个衰老的长者，不说话，只是拉着它的手，用体温交流。因为它从心底里不再愿意说话，或者它根本就不会说话。沉默是村庄的品德。它嘴巴漏风，牙齿脱落，喉咙嘶哑，它喝过传说中的时间的哑水，它是个哑巴。从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默。只有风声模仿着它，穿过无数的小路和巷口，竹篱与窗棂。当雷暴出现的时候，它就趴在泥泞里，披头散发，簌簌发抖。在冬天，它更是衣衫褴褛，一任世界欺凌，袒露在天空之下，任风雪疯狂得意地挞笞，一声不吭。它为什么会是这样？就因为苍老，羸弱，傍土而居，不会表达，沉湎于太久的往事？

⑥村庄里全是些晒太阳的老人，磨得越来越旧的农具与房屋。一个村庄又一个村庄从我眼前飘过的时候，我看见它们的哀伤，在深深的无言中大美着。说吧，村庄，为什么你一言不发？你灯火暗淡，屋顶低矮。在朝曦中苏醒，在星空下沉睡。

⑦每一次，往村庄走的路上，都是百感交集，爱恨交织，拼命从心底里挖出对它依恋的理由。走近一点，亲爱的村庄，如果我哭过，我也不会妥协。我一个草芥般的旅人，一个村庄的衍生物，一颗草籽的后代，有着强大美好的生存力量和趣味，我生命的葳蕤不取决于他人和泥土，而取决于我的基因。尽管，亲爱的村庄，你老了，你的门楣，不再用柔软厚实的手摩挲以往主人进进出出的头顶，你的台阶长出了蓟草和青苔，你的墙土扑扑往下掉落，獾和鼠成为主人。车辙恶狠狠地砸在道上，破缸、坛坛罐罐随便扔弃，装满了水，养着些蛤蟆和子孓，一些不该留下的缝隙里会有蛇和蜥蜴。上苍选择永恒，却疏漏了你，你将慢慢随风飘去，化为尘土齏粉。但是，那些与我们生命中的欲望和禁忌紧紧贴在一起的，给我们的行为划界的东西，是不会老去和消逝的。

⑧不要伤心，村庄。我听出来了，你的内心像冬天里莫名从原野上划过的哀鸣，仔细倾听，是风？是树？都不是，是村庄，蜷缩在大地深处的村庄。

⑨村里的墙又在风雪中訇然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。我会在村子里不停地徜徉，让你记住我的身影，哪一天，不要不理睬我终将被你拽回的亡灵。当我的心因莫名的颤抖而摇晃的时候，村庄在目送我远走的天的尽头，摇曳着，沉入夕阳。

（选自《散文选刊》，有删改）

1. 第⑤段说“从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默”，请结合原文，谈谈这句话的含意。

二、分析散文的结构思路

【考法一：分析作品的结构思路】

思路是作者为实现表达目的而确定的文章内容的先后顺序，结构则是思路的体现。分析

结构、理清思路包括分析全篇结构、段内的句与句之间的层次、段与段之间的层次等。

【散文常见结构形式】

1. 静赏式
2. 参游式
3. 象征式
4. 怀念式
5. 叙史式

【散文常见线索】

1. 事物线索
2. 人物线索
3. 事件线索
4. 情感线索
5. 事理线索
6. 空间线索
7. 时间线索

【提问方式】

1. 文章是围绕什么逐步展开写作思路的？请简析。
2. 本文结构严谨，请概括本文的行文思路。
3. 作者围绕什么写了哪些事？
4. 本文的线索是什么？
5. ××在全文结构上有何作用？

【练习训练】

1. 文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用？（文本见《比邻而居》）

【考法二：分析句段作用】

“有作用”的语句往往有以下特点：(1)在内容上具有提示性或导引性；(2)在表达上深化文章内涵；(3)体现文章脉络层次；(4)寄托着人物的思想感情。

【位置作用】

1. 句段在开头：
2. 句段在中间
3. 句段在结尾

【提问方式】

1. 说说××句子在文中的作用或好处。
2. 说说画线的句子在文中的作用或好处。
3. ××段或××句删去行不行？为什么？

【练习训练】

头脑中的旅行

彭程

①对当代人来讲，旅行是一件平淡无奇的事情，但在古代，技术落后，交通不便，旅行经常和冒险联系在一起，另外还要有相当的经济实力作为后盾，因此，旅行对于很多人来说并非易事。那时候的一些人，尤其是文人，愿望难以满足，只好经常借助于幻想，在头脑中旅行。文人许多是贫穷而兼病弱，却拥有敏锐的感受力和丰富的想象力，现实生活中的阻碍反而进一步激发起他们的热情。一幅图画，书里一段并不起眼的描绘，都能够成为点燃他们灵感的火种。借助无限的想象，他们能够生动地描绘出一个地方的景色氛围，读来有身临其境之感。

②法国诗人波德莱尔就突出地体现了这样一种才华。他的不少篇章，都表达了对于远方的向往。远方，始终是一个充满魅力和诱惑的巨大泉眼，汩汩涌流出诗意和美。波德莱尔的女友有着一半非洲血统，据说正是她周身所散发出的异域气息令他痴迷，她的秀发，她的一颦一笑，都让他恍惚感受到了遥远的、另外一个大陆的奇异魅力。他有一首散文诗《头发中的半球》，其中有这样的描绘：你的头发蕴藏着一个完整的梦，充满了船帆和桅杆的梦；它也包藏着大海，海上的季风把我带到那些迷人的地方，那里的太阳显得更蓝更深，那里的大气充满果实、树叶和人类肌肤的香味。

③从这些文字中，你能强烈地感觉到诗人感受力的灵敏和丰盈，视觉、嗅觉等都在全方位地、酣畅地敞开着，借助于一些要素，他生动地描绘出遥远地方的风光气氛，栩栩如生。而这一幅幅巨大的、声色流溢的画面，最终是靠着强大的想象力来加以拼接、连缀和黏合的。

④终其一生，波德莱尔都被港口、轮船、铁路、火车以及酒店客房所吸引，因为这些都连接着远方，通向另外的生活。因为很难真正具备出行的条件，波德莱尔更多的是从想象中获得满足。

⑤获得诺贝尔文学奖的俄罗斯作家蒲宁，也是一位善于运用想象力的大师。在自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》中，他回忆了自己在俄罗斯腹地的一个庄园里度过的童年时代。在漫长寒冷的冬夜，《鲁滨孙漂流记》等书里的插图，让他想象遥远的热带。狭窄的独木船、拿着弓箭和长矛的光身子的人、椰子树林，都让他感到甜蜜和陶醉，产生了一种身临其境的幻觉：“我不但看到，而且以自己的整个身子感觉到了那么多干燥的炎热，那么多阳光！”以至于多年后，他有机会来到那些地方时，心中浮现的第一感觉就是：对，对，所有这一切正如我三十年前首次“看到”的那样！

⑥拥有这样一种强大的想象能力，堪称生命中获得的宝贵奖赏。它打通了一条连接诗和

美的道路。

⑦以上种种都表明，一个善感的灵魂，可以创造出怎样的奇迹。这是一些具有异禀的人，能够通过一棵树想象一片森林，借助一片贝壳想象一片大海。一些零散寒碜的线头布片，到了他们手中，竟被拼接成一幅色彩斑斓的织锦。读这样的作品，与其说是观赏作者借助于想象而描绘出的风景，不如说是欣赏灵魂的奇观。这样的灵魂正是艺术的摇篮和息壤。

⑧当然，我们都是凡夫俗子，不具备那样卓越的才华。不过，从他们的这种嗜好中，还是可以悟出一些有益的东西。虽然如今旅行成本大大降低，但一个人的时间、精力、财力等，永远是处于一种短缺的状态。相对去过的地方而言，更多的地方是去不成的。这样，就不妨退而求其次，借助想象的力量来作为一种弥补。

⑨在这个意义上，我们有必要向那些杰出作家学习，培养和丰富自己的想象力，努力使自己变得细腻善感：欣赏一泓碧蓝的山涧溪水的图片，仿佛感觉到浸入脚底的丝丝寒凉；目光流连于画面上一间江南小城临水的茶楼，似乎嗅到一缕明前龙井的清香。对于气氛、情调的细腻感知和把握，才堪称旅行最重要的收获。

⑩如今技术的快速进步，为这种想象的旅行提供了极好的帮助，鼠标轻轻一点，你可以从白雪皑皑的北极冰原，到花木葳蕤的热带海岛。瞩目于图片，充分调动想象力，把感受的旋钮调到最高档，庶几可以获得几分真切的、身临其境般的体验。

⑪当然，对于这种替代的旅行，你尽可以不以为然，但我只需要用一句话来辩护：人生奄忽，步履真正踏及的地方，能有几处？

1. 文章第②段引用波德莱尔散文诗《头发中的半球》的片段，有何作用？请简要分析。

第十讲：文学类文本专项训练（二）

三、概括散文内容要点

【考法一：局部内容要点概括】

局部内容要点概括既指概括一个段落内容要点，也指概括多个段落(层次)内容要点。内容要点涵盖段(层)意概括、原因概括、特点概括等。

【提问方式】

1. 文中第××段主要叙述了什么内容？
2. 请概括第××节至第××节的内容。
3. 作者这样说的理由是什么？
4. 结合全文，概括××的主要原因。
5. 作者为什么说××？请简要概括。
6. 请概括××的形象特点
7. 作者是从哪些方面写××的？请分条概括。
8. ××具有怎样的特点(特征)？

【解题思路】

1. 段意概括

(1) 摘取法：需要归纳的内容往往是段落中的重要词语和句子。这些重要的词语往往嵌在主要语句中，重要的句子又常常出现在文或段的首尾或中间，尤其注意其中抒情性或议论性(表明作者观点、态度、倾向)的句子。

(2) 合并法：把每层大意综合起来，加以概括，就是整篇文章或整个段落的主要内容。重点段落和非重点段落，要做到有详有略；各段大意之间，有的要加上一些过渡词语，以便语意通顺。

(3) 舍取法：需要归纳的内容，本身有主次之分，故需要对次要信息和同类信息进行舍弃；对于内容复杂的语段要提取符合题干要求的信息。

2. 原因概括

(1) 关注题干提问模式，界定题型。原因概括类题，题干提问时一般都有“为什么”“什么原因”“什么理由”等关键词。

(2) 注意思维模式：由果溯因或一果多因。散文大多是作家阐发对生活的感悟或某种道理，这些感悟或道理，就是命题者命题的“果”，这些“果”从何而来，就是前后的叙事、描写、回忆等，答题时尽量把“因”找全。

(3) 遵循就近和分散相结合的原则。凡题干语句出现的地方往往是答案密集的区域，所以一定要“就近”思考答案。尚存一两点分散在离题干句较远的上下文，需要延伸思维，适当

扩大搜索范围，把答案找全。原因概括题满分答案要点一般有显性要点和隐性要点，而“隐性要点”的寻找需要“适当扩大搜索范围”，并能透过现象看本质。

(4) 用因果法检查答案是否正确。用“因为……所以……”的形式把原因与结论连接起来读一读，如果因果关系成立，则基本正确；如果感觉生硬，则可能不正确，或语言组织不到位。

3. 特点概括

(1) 审读题干，明确方向。明确是什么陈述对象的特点，是人物特点还是景物特点；然后明确是怎样的特点，找到在原文筛选的方向。

(2) 阅读原文，确定区域。题干中关键词出现在原文中的区域往往是要点所在区域。

(3) 用语精练，分类概括。根据区域内的文字，抓其本质，分类概括。

【练习训练】

四堡雕版

冯骥才

①心里一团如花似锦的猜想，在四堡灰飞烟灭。

②在宋代四大雕版印刷基地中，福建的建阳一直承担着那片大地上文明的传播。其他几个雕版中心如汴梁、杭州等，总是随着战乱与京都变迁或兴或衰，唯有这“天高皇帝远”的建阳从中古一直走到近代。我喜欢建安^①图书的民间感。它自始就服务于平民大众，也就将先民们的阅读兴趣与审美观念融入坊间。明代以来，杭州、苏州，以及相继崛起的金陵派和徽派刻印的图书，一窝蜂地趋向文人之雅致，建安图书却始终执拗地固守着它的平民性。大众日常消遣的故事、笑话、野史，农家应用的医书、药书、占卜以及专供孩童启蒙的读物，都是建安版常年热销的图书。今天看来，这种由民间印坊养育出来的纯朴的气质便是建安版特有的审美品格了。

③然而，建安图书真正的福气，是它至今还保存着一个雕版印刷之乡——四堡。中国古代雕版基地大都空无一物，只剩下建安的这个“活化石”。它犹然散发着书香墨香文明之香吗？

④四堡身在闽西，肩倚武夷山脉，地远天偏，这种地方正是历史的藏身之处。但现代化法力无边，近几年古镇也热闹起来了。不过令我吃惊的是，这里居然还完整地保留着二百年以来声震闽西的印书世家邹氏的坊间与宅第。大大小小一百四十间房子，组成客家人典型的民居——“九厅十八井”。在四堡，这种房子都是一半用于生活，一半用于印书。可是，无论陪同我的主人怎样指指点点地讲述，我也无法想象出往日那种奇异又儒雅的景象来。

⑤倘若留意，那又细又弯高高翘起的檐角，鸟儿一样轻灵的木雕斗拱，敷彩的砖雕，带着画痕的粉墙，还残存一些历史的优雅。但挤在这老宅子里生活的人们，对此早已视而不见。历史走得太远了，连背影也看不到。高大的墙体全都糟朽，表面剥落，砖块粉化；地面的砖板至少在半个世纪前就被踩碎了；门窗支离破碎，或者早已不伦不类地更换一新；杂物堆

满所有角落，荒草野蔓纠缠其间。唯一可以见证这里曾是印坊的，是一些院子中央摆着的一种沉重的石缸。它是由整块青石雕出，岁月把它磨光。当年的印坊用它来贮墨，如今里边堆着煤块或菜，上边盖着木板；有的弃而不用，积着半缸发黑和泛臭的雨水。

⑥生活在这拥挤的黏湿的腐朽的空间里，是一种煎熬。特别是电视屏幕上闪现着各种华屋和豪宅的时候，人们会巴望着逃脱出去，切盼现代化早日来到，把它们作为垃圾处理掉。这就是发明了印刷术的古国最后一个“活化石”必然的命运么？

⑦应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆，展示着从四堡收集来的古版古书，以及裁纸、印书、切书、装订等种种工具。还将此地雕版的源起、沿革、历代作坊与相关人物，都做了调查和梳理，并在这小展馆中略述大概。可是当我问及现存书版的状况时，回答竟使我十分震惊——只有一套完整的书版！难道这块生育出千千万万图书的沃土已然资源耗尽，贫瘠得连几套书版也找不出来？

⑧其实并非如此。直到今天，无孔不入的古董贩子还在闽北和闽西各地进村入乡、走街串巷去搜罗古书古版。四堡人穷，自然就拿它们换钱。文化受到自己主人的轻视才是真正的悲哀。

⑨四堡的雕版印刷肇始何时，仍是一个谜。但它作为建安版的一个产地，自然属于中华雕版印刷史源头的范畴。特别是宋代汴京沦落，文化中心南移，印刷业便在福建西北这一片南国纸张的产地如鱼得水地遍地开花。明清两代，建安图书覆盖江南大地，这也正是四堡的极盛时代。可是到了19世纪，西方的石印与铅印技术相继传入，四堡的雕版便走向衰落。从大文明的系统上说，中华文明传承未断；但在许许多多具体的文化脉络上，我们却常常感受到一种失落！

⑩在龙岩、泉州和厦门，我都刻意去古董店考察建安书版的流散状况。在四堡见不到的书版，在这些商店里很容易见到。不过一位贩子对我说：“你出大价钱也买不到明代的版子了。”我相信他的话。受制于经费的拮据，在这些文化沃土上，到处是古董贩子，反倒很少看到专家的身影。

⑪四堡现有的书坊不会坚持太久，残剩在民间的古版又会很快灭绝。照此说来，最终的结果是，我们这个曾经发明了印刷术的古国就不再有“活态的见证”可言了？

⑫那么，谁救四堡呢？

(选自《癸未手记》，有删改)

【注】①历史上建安、建阳二县多次分合。印刷业兴盛时，建阳等地的印坊多沿用建安之名。

1. 请根据本文概括四堡雕版及其文化衰落的原因。

【考法二：整体内容要点概括】

整体内容要点概括是针对文章的整体表现而言的，包含情感概括和主旨概括。这两者直接以文章层意、内容要点为基础，又涉及作者主观创作意图和文章客观表达效果，涉及文内使用的材料和文外相关材料，要求具有较高的分析概括能力和较准确的语言表述能力。

【提问方式】

1. 分析作者对××事的观点态度。
2. ××部分表现了作者什么情感？
3. 作者对××事的感悟是什么？
4. 概括全文主旨，并联系现实谈谈你的看法。

【解题思路】

1. 概括情感态度：

(1) 采用捋线串珠法做情感观点的变化类题型。“捋线串珠”，即先沿着作者的情感线索读下去，尤其是线的起端和终端，然后将文中关于心理描写的词语作为彩珠，串到这根线上。在全文的彩珠串完以后，作者情感变化的脉络就一清二楚了。

(2) 采用分类归纳法做情感观点梳理类题型。先圈定和摘录出所涉及的带有明显感情色彩的词语，然后根据词语所承载的感情倾向，分门别类，逐一感受体味，即可比较准确而便利地获取答案。

(3) 采用语境感悟法做情感观点认定类题型。根据题干所指的语境，或全文，或句段，进行理解和感悟，先分析大致意思，后理解主要内容，再设身处地感受，最后领悟其中的感情倾向。这种方法的重点对象是关键词句，即对感情色彩极为浓厚的词句，进行深入理解和体悟。

2. 概括主旨：

(1) 解读题目法。很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精练的概括。

(2) 分析首尾法。很多文章的首尾往往揭示或暗含中心意思，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这样往往有助于理解文章的主旨。

(3) 分析议论抒情语句法。散文中的议论抒情语句，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了文章主旨。

(4) 因文而异法。写人叙事类散文要对人物做出评价或赞美，或揭示、评价事件的意义，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识。写景状物类散文则是借景、物抒发作者对社会、人生的某种感悟。哲理性散文的主旨，往往是作者对人生或社会、生活的揭示或评价。

【练习训练】

粮食 学群

①人和人见面，会问上一句：吃饭了吗？后来人们认为这样的问法很土，多半不这样问

了。可是在乡下，那些种粮食的人，依旧这样问着。种粮食的人知道，他们问的是天底下最重要的一桩事，是生命中不可或缺的事情。

②阳光在泥地上扎根生长，那便是生命。在这个世界上，有许多植物动物，用不同的方式获取阳光，最后又把它们身上的阳光传递给我们，它们就是我们的粮食。人类的一切，无不根植于粮食之中。无处不在的粮食，恰恰又是最容易被忽略被蔑视被糟蹋甚至被篡改的东西。

③农业时代，就是将一些植物和动物生长直至走向餐桌的过程完整地置于人的面前，让人参与其中。一粒稻谷，从发芽到分蘖抽穗，到最后长成谷粒，那是天和地还有人一同来到一株稻秧上的结果。为了这，你需要一块合适的土地，需要将人与畜的劳作连同肥料一起加入泥土，还需要一份阳光一份雨水。稻子长成了，鸟会飞过来啄走一些，还有一些，会从人的收获中悄悄溜走，逃进泥土的怀抱。这样一粒经历了艰辛曲折甚至是传奇一生的稻子，当它来到餐桌上时，人怎么会随随便便对待呢？农夫和他们的妻儿都相信，糟蹋粮食会遭天打雷劈。

④养一头猪是一个家庭屋顶下的大事件。一个“家”字早就说出了一头猪在家庭中的地位。一家人就像对待命根子一样对待它，喂它养它，为它搔痒，为它梳理毛发，清除上头的虱子。当年，我的爷爷奶奶就这样在家里养猪。

⑤猪养大养肥了，整个村子都知道。一头猪大了，就得送往肉食站，就像男儿大了就得出门，女儿大了就得出嫁一样。送猪的头天晚上，奶奶特意往猪槽里多放了些红薯皮和糠，爷爷奶奶一起过去，看着它吃。看它吃得那样开心，两位老人都有些于心不忍：它不知道这是它的最后晚餐。

⑥送猪用的独轮车已经备好，奶奶特意在上头垫了一只麻袋，这是她能够为她的猪做的最后一件事情了。独轮车转动起来，一路上的坎坷，全都通过那只上了辐条的木轮来到猪身上，在它腹部和臀部的肥膘上颤动、晃动。猪跟着颠簸一路哼哼唧唧，起伏大叫得也响，叫得响肥膘也荡得汹涌一些。那不是一般的肥膘，那是春荒时的粮食，一家人的命根。路的一端传来奶奶的呼唤：“猪娃子耶，回来哟！”

⑦像是招魂，又像在呼喊粮食。

⑧大机器时代，人与食物，生命与他的源头被切断。来到人们面前的，只剩大米、面粉和肉食。甚至连这些都不是，只是米饭、面包和精美的菜肴，或者干脆就是一包包袋装的食品。一头接一头的猪或牛，被倒挂在流水线上，就那么吱的一下，顷刻被一分为二，分别流向两边的生产线，被切割被包装，成为食品流向市场。轰鸣的机器对食物对生命不再怀有敬意，只有喧嚣与暴力，再加上冷血与不可一世的狂妄。机器颠覆了粮食，也在颠覆吃粮的人和吃本身。吃饭成了工作，成了闲暇，成了友谊，成了角力场，成了我们的出发点和目的地。

⑨化肥和激素应运而生，改写了季节，改写了雨水，改写了大地和太阳的行期，改写了生命的密码，通往食物的路变得简单快捷，变得容易。农药又恰好可以代表人类的贪婪与凶

恶在这个世界上出席，删改本属于上天的事情。人对于食物不再怀有敬意，有的只是贪婪的占有，只是吞噬撕咬带来的快感。饥饿已经远去，食物因多而贱，没有了饥饿，我们拿什么去尊敬食物呢？对食物的敬意没有了，我们拿什么去尊敬自己呢？

⑩小的时候，看到我的老祖父拾掇撒落的饭粒放进嘴里，一粒，两粒，缓缓地咀嚼，仿佛在从事一项极其庄严、极其神圣的事业。是啊，这是我们一生都要从事的事业。我们一生中的哪一天停了下来，生命也会随之停顿。

11 我现在还清楚地记得，一家人围着一张桌子吃晚餐的情景：整个屋子只为这样一件事情而存在，油灯因为它而照耀，地球为了它从白天转到了夜晚！那时候，我们吃得最多的是红薯；那时候，我们讨厌红薯。但恰恰是这些红薯，还有少量稻米把我们喂养成人。红薯、麦子和稻米，正是它们决定了我们后来的人生。后来我们看事物想问题，都带上它们的痕迹。

12 从一粒稻米身上，我听到一条江的流声，听到雪山在冬眠，又听到阳光在催它上路，听到云在飘，风在吹，雨水和泥土在窃窃私语。由此我知道，世间万事，人心的重量，全都可以用一颗麦粒或是一粒稻米来称量。我知道，粮食不但进入血肉，也成了我们的灵魂。

1. 请概括全文的主旨。

四、分析散文中的形象

散文中的形象包括人物形象（写人叙事散文）和物象（写景状物散文）两种。散文中的人物形象，一般不如小说中的形象丰满完整，它可以是人物的一个神态、一个笑容、一个动作、一个微妙的心理变化，或一组人物的语言、一个典型的细节，等等。物象就是散文中所出现的具体景物形象和事物形象，它往往包含着作者或人物的思想感情。

高考散文对形象的考查，一般从两方面设题，一是概括形象的特点，一是赏析形象的作用，命题者往往又把这两方面综合起来命题。

【提问方式】

1. 简要分析××形象的特点。
2. 简要分析文中××的主要特点及其象征意义。
3. 文章中写××有什么作用？

【解题思路】

1. 概括形象的特点

（1）从记叙的事件中概括特点。分析作品对人物的神态、动作、语言、心理等的刻画，概括出人物的性格特征，把握其表现出的优秀品质。

（2）从描写中概括特点。要关注文中对于景物、事物的形态、声音、色彩、气味等外在特征的描写，特别是细节描写要重点关注，从这些描写中可以提炼出形象的特点。

（3）从抒情、议论中概括特点。文中抒情、议论的语句，特别是对形象的评价性语句，往

往直接点明形象特点，概括时不可忽视。

2. 分析形象的作用

(1) 结构上的作用。详略主次的安排、行文线索的贯串、过渡照应的勾连、伏笔悬念的设置。

(2) 内容上的作用。对内容的充实作用、对主旨的深化升华作用、寄托作者思想感情的作用。

(3) 次要形象对主要形象的作用。对比、衬托、类比、虚实相生，使主要形象更加显明突出。

【练习训练】

一千年的村庄

陈应松

①是谁使大地上布满了村庄？也许，在田野上劳动求食的人，要有个睡觉的地方，于是有了村庄。也许，一些四处乞讨的人，走累了，决定停下来，于是有了村庄。

②舟车劳顿，千辛万苦，还要走向它。你爱它，或者疏离它，或者怨它，抛弃它，你不可能不走向自己的家乡。你永不回家，你的心，就依然顶着漫天风雪，寻找你曾经的家门和稻草铺垫的床榻。即使你的心不能到达，你的梦，你的噩梦，也会把你带向故乡的村庄。因为，虽然你在富贵繁华处，但你的灵魂却依然衣不蔽体，永远在那个村庄寂寞无依地游荡。我很自卑，我来自草莽，可我不会掩饰和逃避。因为我喜欢草窝！

③夕阳下，烟雨中，它无比美丽。到了晚上，一个村庄一个村庄像黑暗漫上来，星星，萤火虫，再加上有一声没一声的牛叫和狗吠。还是狗吠，村庄的歌，永远的恶调，诅咒和警告着世界，宣告它们威严的存在。当我在村庄里待着，走着，躺着，面对星空大野，突然感觉自己就会变成一只家禽或是一头牛、一件农具。那些在圈里嚼草反刍的牛，或是墙角那在灯火的盲处泛着汗水之光的犁，都是我们，也是他们——村庄的草籽，村庄的祖宗，村庄的人。那些紧守村庄的，在田野上劳作的，我的乡亲，一个个酷肖与他们亲近并饲养的家畜、摆弄的农具。他们分明就是一头牛、一只羊、一张犁或者一把锄头。

④我从来没有见过村庄的春天，就犹如没有见过草们发青和抽芽的时候一样。这些村庄，一律地老。砖，瓦，池塘，石碾，树，炊烟，河流，鼾声和月光，都苍老，像是存在了一千年。为什么村庄总是一个个老人？难道它没有过青春？不可以是一个小媳妇、一个小姑娘？或者，哪怕是一个莽里莽撞的二货楞仔？村庄也许一开始就是老的，因为它叫村庄，所以它才衰老。它的老年斑、凹陷的面颊和青筋暴起的手就是农谚习俗和耕种的经验。它必须是一个老人，豆蔻年华、轻狂无知、搔首弄姿不配成为村庄。

⑤面对一个衰老的长者，不说话，只是拉着它的手，用体温交流。因为它从心底里不再愿意说话，或者它根本就不会说话。沉默是村庄的品德。它嘴巴漏风，牙齿脱落，喉咙嘶哑，它喝过传说中的时间的哑水，它是个哑巴。从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默。只有风

声模仿着它，穿过无数的小路和巷口，竹篱与窗棂。当雷暴出现的时候，它就趴在泥泞里，披头散发，簌簌发抖。在冬天，它更是衣衫褴褛，一任世界欺凌，袒露在天空之下，任风雪疯狂得意地挞笞，一声不吭。它为什么会是这样？就因为苍老，羸弱，傍土而居，不会表达，沉湎于太久的往事？

⑥村庄里全是些晒太阳的老人，磨得越来越旧的农具与房屋。一个村庄又一个村庄从我眼前飘过的时候，我看见它们的哀伤，在深深的无言中大美着。说吧，村庄，为什么你一言不发？你灯火暗淡，屋顶低矮。在朝暾中苏醒，在星空下沉睡。

⑦每一次，往村庄走过的路上，都是百感交集，爱恨交织，拼命从心底里挖出对它依恋的理由。走近一点，亲爱的村庄，如果我哭过，我也不会妥协。我一个草芥般的旅人，一个村庄的衍生物，一颗草籽的后代，有着强大美好的生存力量和趣味，我生命的葳蕤不取决于他人和泥土，而取决于我的基因。尽管，亲爱的村庄，你老了，你的门楣，不再用柔软厚实的手摩挲以往主人进进出出的头顶，你的台阶长出了蓟草和青苔，你的墙土扑扑往下掉落，獾和鼠成为主人。车辙恶狠狠地砸在道上，破缸、坛坛罐罐随便扔弃，装满了水，养着些蛤蟆和孑孓，一些不该留下的缝隙里会有蛇和蜥蜴。上苍选择永恒，却疏漏了你，你将慢慢随风飘去，化为尘土齑粉。但是，那些与我们生命中的欲望和禁忌紧紧贴在一起的，给我们的行为划界的东西，是不会老去和消逝的。

⑧不要伤心，村庄。我听出来了，你的内心像冬天里莫名从原野上划过的哀鸣，仔细倾听，是风？是树？都不是，是村庄，蜷缩在大地深处的村庄。

⑨村里的墙又在风雪中訇然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。我会在村子里不停地徜徉，让你记住我的身影，哪一天，不要不理睬我终将被你拽回的亡灵。当我的心因莫名的颤抖而摇晃的时候，村庄在目送我远走的天的尽头，摇曳着，沉入夕阳。

1. 在作者的笔下，“村庄”具有哪些特点？

第十一讲：文学类文本专项训练（二）

五、鉴赏散文的表达技巧

【考法一：鉴赏表达方式】

散文的表达方式有记叙、描写、议论、抒情等。对散文表达方式的鉴赏，重在辨析描写的手法和抒情的方式，以及各自的表达效果。

【表达方式分类】

1. 人称

- （1）第一人称。叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。
- （2）第二人称。增强文章的抒情性和亲切感，便于情感交流。
- （3）第三人称。能比较直接地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间的限制，反映现实比较灵活自由。

2. 描写

- （1）肖像、动作、心理描写。更好地展现人物的内心世界、性格特征。
- （2）语言描写。刻画人物性格，反映人物心理活动，推动故事情节的发展。
- （3）环境描写。渲染气氛，烘托人物形象，推动情节发展，暗示社会环境，深化作品主题。
- （4）侧面描写。通过烘托使某一事物突出；激发人的想象力；节省笔墨，富有感染力。
- （5）白描。运用简洁质朴的文字勾勒事物，不渲染和烘托，有简洁传神的表达效果。
- （6）工笔细描。精雕细刻，纤毫毕现，具体生动。
- （7）描写角度。视觉、听觉、味觉、触觉、动静结合（以动写静）、由远到近（或由近到远）。

3. 抒情

- （1）直接抒情。直抒胸臆。
- （2）间接抒情。通过景物的描写来衬托作者或喜或悲的情感，或在叙事中包含喜恶褒贬。

4. 议论

- （1）记叙中的议论。画龙点睛，揭示记叙的目的和意义。
- （2）夹叙夹议。记叙、议论交叉运用，使文章在轻松活泼中阐发议论，读来饶有兴味。

【提问方式】

1. ××段文字采用了怎样的表达方式？有怎样的表达效果？
2. 赏析文中××段文字，指明其表达方式与作用。
3. 文中使用了什么手法来描写××物？请结合有关内容，简要分析其作用。

【解题思路】

1. 明确具体的表达方式。在一篇散文中，作者往往综合运用诸如记叙、议论、说明、描写、抒情等多种表达方式，每种表达方式都有自己的特点和作用，要熟练掌握这些知识要点。

2. 结合文章具体内容分析。要将表现内容的特点与该表达方式本身的作用相结合，指出该种表达方式所产生的表达效果。

3. 结合具体要求进行分析。分析某段落或全文中具体的表达方式及其作用时，要注意通读全文，把握散文的主旨；鉴赏文中某段文字特定的表达方式时，要关注该段文字在全文中所处的位置。

【练习训练】

雨韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏，才理解了“雨”这个简单的汉字，包容着人生四季。

按照化学的分子式来解读雨，是 H_2O 的气体，在天空合成为水，然后返还到地面上来的物质。它在不同季节，有着变形的本能：春雨悄然无声，充满了孩子的稚嫩和温柔，像刚刚出生不久的婴儿那般，形象上有点腼腆；夏雨滂沱，象征着旺盛的生命力量，就如同一个人从童年进入青年时期，显示出无与伦比的阳刚气势；秋天的雨声，欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹，淅淅沥沥不绝于耳，除去让人看见果实的成熟，感到收获的喜悦之外，还容易让人联想起《红楼梦》里的黛玉悲秋，这是人与自然同时走向成熟的标志；到了冬天，雨的体形变为片片白雪，与老人的银发一色，这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年，我更加喜欢雨了，尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞，在雨中踽踽而行时，倾听着人生四季中的各种音韵旋律；少年时无拘无束的童真，青年时的学海苦渡，中年时在“老君炉”中之修炼，花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜，与在书斋中伏案回忆往事，是迥然不同的两种境界。后者，因为缺少了雨作衬托，如同人生戏剧少了背景；把记忆带到雨中来燃烧，不仅可以升华记忆的色彩，雨在此刻还能转化为助燃之剂，让记忆铭刻上雷鸣与电闪的音韵，成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天，我看见一个老者领着一个娃儿——身后还有一条小狗，一起来到公园的湖边。那条小狗对于雨天出游，表现出了无限惊喜，它一会儿窜到老人和娃儿前面，一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿，与那条小狗的欢快相反——虽然老人为他打着雨伞，他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

老人说：“你看那荷叶上的水珠儿，多好看！”孩子仍然噘着他那张小嘴，向湖里乜斜了一眼，但无动于衷。孩子似乎并不喜欢雨中的静物世界，他在百般无聊之际，把那条小狗招呼到脚下，喊了“一、二、三”之后，在雨中与那条小狗开始了赛跑。老人出于心疼孩子，拼命想阻拦这场人与狗的雨中嬉戏，但他刚刚张开胳膊，那男娃儿和那条狗已然跑进了雨幕之中。老人无可奈何地叹了口气，坐在我身旁的长椅上，对我说：“您看……”我立刻截断他要说的话，对这位老人说：“孩子难得有在雨中撒欢的时机，这会写进他的生命记忆，到你我的年纪都忘却不了。多好！”果不其然，待那娃儿与狗环湖赛跑回来，虽然人和狗都像从水里捞出来的一般，但那个男娃儿和那条狗，一个开心得笑个不住，一个欢喜得对天狂吠

起来……那老人阴沉的脸，终于渐渐还阳了，终于最后与孩子笑在了一起。多好！这真是一幅难觅的雨中写意画面。

雨丝，从其造型上看去，像是连接了天和地之间的条条琴弦；每个雨滴，是在琴弦上跳跃着的音符；天空和大地，是它演出的无边无垠的舞台；它演出的，是人世间无与伦比的大自然的美丽乐章。

1. 文章依次用了哪些表达方式呈现“雨韵”这一主旨的？

【考法二：鉴赏表现手法】

表现手法是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织方式。散文的表现手法丰富多彩，常见的表现手法及其表达效果如下。

【提问方式】

1. 赏析某段文字的表现手法。
2. 文章先写什么后写什么，作者这样写有怎样的目的？
3. 画线语段在表达上有怎样的特色？

【练习训练】

四堡雕版

冯骥才

①心里一团如花似锦的猜想，在四堡灰飞烟灭。

②在宋代四大雕版印刷基地中，福建的建阳一直承担着那片大地上文明的传播。其他几个雕版中心如汴梁、杭州等，总是随着战乱与京都变迁或兴或衰，唯有这“天高皇帝远”的建阳从中古一直走到近代。我喜欢建安^①图书的民间感。它自始就服务于平民大众，也就将先民们的阅读兴趣与审美观念融入坊间。明代以来，杭州、苏州，以及相继崛起的金陵派和徽派刻印的图书，一窝蜂地趋向文人之雅致，建安图书却始终执拗地固守着它的平民性。大众日常消遣的故事、笑话、野史，农家应用的医书、药书、占卜以及专供孩童启蒙的读物，都是建安版常年热销的图书。今天看来，这种由民间印坊养育出来的纯朴的气质便是建安版特有的审美品格了。

③然而，建安图书真正的福气，是它至今还保存着一个雕版印刷之乡——四堡。中国古代雕版基地大都空无一物，只剩下建安的这个“活化石”。它犹然散发着书香墨香文明之香吗？

④四堡身在闽西，肩倚武夷山脉，地远天偏，这种地方正是历史的藏身之处。但现代化法力无边，近几年古镇也热闹起来了。不过令我吃惊的是，这里居然还完整地保留着二百年来声震闽西的印书世家邹氏的坊间与宅第。大大小小一百四十间房子，组成客家人典型的民

居——“九厅十八井”。在四堡，这种房子都是一半用于生活，一半用于印书。可是，无论陪同我的主人怎样指指点点地讲述，我也无法想象出往日那种奇异又儒雅的景象来。

⑤倘若留意，那又细又弯高高翘起的檐角，鸟儿一样轻灵的木雕斗拱，敷彩的砖雕，带着画痕的粉墙，还残存一些历史的优雅。但挤在这老宅子里生活的人们，对此早已视而不见。历史走得太远了，连背影也看不到。高大的墙体全都糟朽，表面剥落，砖块粉化；地面的砖板至少在半个世纪前就全被踩碎了；门窗支离破碎，或者早已不伦不类地更换一新；杂物堆满所有角落，荒草野蔓纠缠其间。唯一可以见证这里曾是印坊的，是一些院子中央摆着的一种沉重的石缸。它是由整块青石雕出，岁月把它磨光。当年的印坊用它来贮墨，如今里边堆着煤块或菜，上边盖着木板；有的弃而不用，积着半缸发黑和泛臭的雨水。

⑥生活在这拥挤的黏湿的腐朽的空间里，是一种煎熬。特别是电视屏幕上闪现着各种华屋和豪宅的时候，人们会巴望着逃脱出去，切盼现代化早日来到，把它们作为垃圾处理掉。这就是发明了印刷术的古国最后一个“活化石”必然的命运么？

⑦应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆，展示着从四堡收集来的古版古书，以及裁纸、印书、切书、装订等种种工具。还将此地雕版的源起、沿革、历代作坊与相关人物，都做了调查和梳理，并在这小展馆中略述大概。可是当我问及现存书版的状况时，回答竟使我十分震惊——只有一套完整的书版！难道这块生育出千千万万图书的沃土已然资源耗尽，贫瘠得连几套书版也找不出来？

⑧其实并非如此。直到今天，无孔不入的古董贩子还在闽北和闽西各地进村入乡、走街串巷去搜罗古书古版。四堡人穷，自然就拿它们换钱。文化受到自己主人的轻视才是真正的悲哀。

⑨四堡的雕版印刷肇始何时，仍是一个谜。但它作为建安版的一个产地，自然属于中华雕版印刷史源头的范畴。特别是宋代汴京沦落，文化中心南移，印刷业便在福建西北这一片南国纸张的产地如鱼得水地遍地开花。明清两代，建安图书覆盖江南大地，这也正是四堡的极盛时代。可是到了19世纪，西方的石印与铅印技术相继传入，四堡的雕版便走向衰落。从大文明的系统上说，中华文明传承未断；但在许许多多具体的文化脉络上，我们却常常感受到一种失落！

⑩在龙岩、泉州和厦门，我都刻意去古董店考察建安书版的流散状况。在四堡见不到的书版，在这些商店里很容易见到。不过一位贩子对我说：“你出大价钱也买不到明代的版子了。”我相信他的话。受制于经费的拮据，在这些文化沃土上，到处是古董贩子，反倒很少看到专家的身影。

⑪四堡现有的书坊不会坚持太久，残剩在民间的古版又会很快灭绝。照此说来，最终的结果是，我们这个曾经发明了印刷术的古国就不再有“活态的见证”可言了？

⑫那么，谁救四堡呢？

（选自《癸未手记》，有删改）

【注】①历史上建安、建阳二县多次分合。印刷业兴盛时，建阳等地的印坊多沿用建安之名。

1. 赏析文中画线句子的表现手法与表达效果。

(1) 心里一团如花似锦的猜想，在四堡灰飞烟灭。

(2) 历史走得太远了，连背影也看不到。

【考法三：鉴赏修辞手法】

散文常用的修辞手法有九种：比喻，比拟(含拟人、拟物)，借代，夸张，对偶，排比，反复，设问，反问。这九种修辞手法的特点和表达效果如下。

【提问方式】

1. 文中画线语句采用了怎样的修辞手法？有怎样的效果和作用？
2. 文中画线的语句使用了哪种修辞手法？请简要分析。
3. 下列语句采用了怎样的修辞手法？请赏析其表达效果。
4. 赏析画线的语句。

【练习训练】

传说中“中国最美的云和梯田”，隐匿于浙西南括苍山脉雾气迷蒙的群峰深处，弯弯绕绕的盘山公路，倏然甩出一角空地。人已在山腰，朝山下的开阔谷地望去，错落有致的梯级田畔，覆盖了周围山坡，似一个硕大的环状天池，嵌于葱郁滴翠的崇山峻岭之间。

阳光迎面扑来，俯视崇头镇外的山中梯田，好似面对着一座宽大露天体育馆。若是早几个时辰，此处可见著名的“云和梯田日出”奇景。无论冬夏——太阳每天都攀着湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿的梯子，从山间的水田里升起来。

此时，眼前那些高低起落、依次递接的田畔，或大或小，或长或短，依山就势形状各异，顺着山坡一块块不规则地蜿蜒开去。一层层沉降，通往山洼里黑瓦白墙的小村落；一层层升高，则通往山顶的云端去了。

(节选自张抗抗《云和梯田》)

1. 文中画横线的句子主要运用了哪些修辞手法？叠音词的运用有何效果？

【考法四：赏析语言特色】

一般而言，散文的语言要求准确、生动、形象、凝练，具有强烈的感情色彩。不同类别的散文，其语言也呈现出不同的特色。

【提问方式】

1. 这篇文章在语言上具有怎样的特色？
2. ××段在语言上有什么特点？请举例分析。
3. 有人说本文的语言有××特点，结合具体内容谈谈你的理解。

【解题思路】

1. 概括特点。从用词、句式、修辞或风格等角度，用一两个词概括。
2. 举例分析。结合文本具体表现，紧扣内容(关键词、上下文)析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。
3. 指明效果。组织答案时要注意运用表达语言效果的术语。

【练习训练】

林的妻子早晨的第一件事就是打开鸡栅，一群鸡涌到院子里。她撒一把米，鸡们怀着感激之情扑动翅膀，争夺地上的米粒。然后她开始拿起扫帚打扫庭院，就像每天洗脸一样，对生活的敬畏含于其中。村庄的独特声息渐渐大了起来，那种类似于琴瑟的音乐之声，优雅，古老，节奏鲜明。这与城市庞大、庞杂的噪音能量不同，它代表着清淡、恬淡、恬静的基本秩序。林和大儿子一起，到院外的柿树上采摘柿子。邻居们做各自的事情，狭窄街道旁边的一块空地上，古老的笨重石磨转动起来，金黄的玉米被缓缓磨成面粉。一切劳动几乎没有语言的参与，似乎没有什么事情值得交谈。然而，这一点儿也没有损害劳作中的默契，仿佛一出戏剧的出演，已经经过了预先的排练。

秋天就要过去，天气仍很暖和。地里的活儿已经做完，再有一场雨，就可以把冬小麦种好，那时的庄稼人就可以享受一年中最安逸的季节了。林这些天的习惯性动作，就是仰望天空，蓝，蓝，白云停留一会儿，就又很快散尽，剩下的，仍然是蓝。趁着这样的间隙，邻居开始盖房，林和妻儿前去帮工。他的老父亲则挑着柿子到河边的石头上晾晒，顺手用小刀将柿子皮削掉，以利于它的水分很快蒸发，以便在冬天贮存。河边的大石头献出了自己的平面，供老人坐下。他眯起眼睛发呆地望着远方，他在想什么？我们谁也不可能猜到。也许他所想的仅仅是眼前的一片蓝，天边的蓝。

(选自《被时间决定的讲述》，有删改)

1. 简要分析文段语言的主要特点。

六、探究散文的思想内涵

【考法一：探究创作意图】

创作意图又称创作意向，指作家在对社会生活观察、体验、研究、分析的基础上所形成的某种意念或动机。创作意图受作家生活经验、立场观点、艺术追求和审美理想等多种条件的支配和制约。它隐藏在作品内部，又可以通过主题、人物、材料安排、题目等表现出

来。破解创作意图，是深层阅读和探究阅读的一个重要体现。

【提问方式】

1. 作者在文中为什么写××事(人、物)?
2. 这篇文章的创作意图是什么?谈谈你的理解。
3. 如何理解作者的创作意图?谈谈你的理解

别急，哈尔施塔特

冯骥才

不久前，一到维也纳就被那里的朋友问道：是你们要在南方原样复制我们的世界文化遗产哈尔施塔特吗？

我听了一怔。本想搪塞过去。不料人家抓着不放，说是这里的电视台正式播报的，还有各种人物出来加以评点。有的说，“中国这么大的文化古国多少好东西，为什么还要复制我们的？”“如果他们复制我们的哈尔施塔特，我们就在阿尔卑斯山里复制一个长城”“世界文化遗产能复制吗？”等等；还有一个哈尔施塔特的居民说，“我家的店铺是祖祖辈辈用心设计出来的，他们有权利复制去吗？”

我更有兴趣的问题则是：文化遗产能否复制？于是我拉着朋友往位于特劳思湖边的被称作“世界上最美的湖畔小镇”的哈尔施塔特跑一趟，看个究竟。

这地方的确很美。波浪般起伏不已的阿尔卑斯山，在奥地利中部创造出一片山重水复、如诗如画的风景。七十多个大大小小的湖泊，明镜般静静地卧在山野深处，奥地利人称这片天赐的风景为“湖区”。前些年我应萨尔茨堡之邀，为他们写一本书，曾到湖区来过一次。那次的印象湖区就是一个童话世界。铺满绿茵的山峦，透明的溪流，五彩缤纷的花谷，随处或立或卧的肥硕的牛，还有山民特有的两层坡顶的木房子，楼上楼下挂满鲜花……然而给我印象最深的还是这里的山民对我说的一句话：我们最爱的是大自然，然后才是上帝。

镇里的房屋全是依山而筑，高低错落，而且一楼一式，彼此不同，其形态、材质、色彩，全都听凭房主的性情。这里的房屋，院墙、门洞、阳台、窗台都被房主用自己喜爱的鲜花艳丽五彩地装饰起来。某个楼角缺点什么，有点寂寞，他们就会把一盆垂着小紫花的绿藤柔情脉脉地吊在那里；可能他们觉得院内小径上的落花太美了，不忍扫去，便让一把竹帚闲倚墙边，任由地上落红一片。对于哈尔施塔特来说，小镇的美不是用行政和资本“打造”出来的，人们唯美的天性哪能复制！

哈尔施塔特这个词汇与“铁器”相关。欧洲第一个铁器时代就以哈尔施塔特命名。它对欧洲文明划时代的进步具有标志意义。恐怕这正是它被确定为世界文化遗产的深层的缘故之一。当然，比“铁器时代”更早的历史还有凯尔特人留在这里的墓穴。早期人类在这里活动，都与这座小镇储藏极富的山盐有关。数千年的历史使哈尔施塔特成为欧洲最古老的小镇之一，也颇使镇上的人引为自豪。他们把不少珍贵的历史的遗存都精心地放进镇中心一座设施现代的博物馆中。这博物馆叫作“时光回忆”。

在镇内街上偶尔还会碰上一两个身穿民族服装的当地人。阿尔卑斯山的山民，女人穿束腰长裙，男子穿鹿皮短裤，与这里的山水有种谐调的美。这里不像中国的旅游景点，民族服装多成了一种吸引游人的道具。这里的百姓只有逢节日或贵客光临，才穿上民族服装，如同穿上礼服，以表示对客人的尊重。一碰见这样的人，本地的色彩就活了起来。

哈尔施塔特，可别叫“复制”这个词儿闹昏了！这些年中国不少地方都在仿古、重建、复制，什么唐代宫殿、明代城墙、清代大街，甚至还要复制和重建圆明园，而做这种事时，谁也不会对文化认真。我们自己的古镇还说拆就拆呢，谁会拿你们的古镇当回事儿。

我想说，别急，哈尔施塔特，这不过是一场商业的游戏罢了。

(选自《环球人文地理》，有删改)

1. 结合标题“别急，哈尔施塔特”，探究本文的写作意图。

【考法二：探究文本意蕴】

文学作品的意蕴是指文本所蕴含的思想、感情等各种内容，是指读者从作品中领悟到的意义，即通常所说的言外之意、弦外之音。散文表现出来的意蕴，有社会的、政治的、道德的意义，有现实的、历史的意义，有民族心理的、人文精神的意义，也有心理的、情感的、审美的意义。

【提问方式】

1. 请结合文意，联系自己，谈谈你对××(句、段)内涵的理解。
2. 请探究文本中的××事物包含了哪几层深意。
3. ××在作者心中有怎样的意义(价值、地位)?

【练习训练】

上善若水

张笑天

去都江堰，一进入成灌高速公路，“上善若水”的巨型横幅扑面而来。这是指水吗？是褒扬都江堰吗？还是借水喻人，弘扬一种文化精神？岷江从雪山一路蹒跚走来，负荷着黎庶的厚望，伴随着历史的沧桑。人不可能在不同的时间踱过同一条河流，大概就是这种带有哲学意味的思维，令人频生感悟。

上善是最高的善。水滋润万物，使之生长，又从不与万物竞高下、论短长，所以老子认为“上善若水”。这种品格接近于他心中至高至圣的“道”了。

在喷吐着雪浪的离堆前，在散射着彩虹光芒的水雾屏幕上，我仿佛看到了重重叠叠的人影，杜甫、岑参、陆游……他们的诗篇传诵千古，历久弥新。譬如那玉垒山，本非雄峰峻岭，之所以名扬天下，还是仰赖诗圣的两句诗：“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”而2200

多年前蜀郡守李冰“深淘滩，低作堰”，劈山引水修筑的都江堰，才真正是人类智慧的结晶。《史记·河渠书》记载，李冰凿离堆，“穿二江成都之中，此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓飧其利”。

李冰靠火烧、靠水浇，切断玉垒山，开凿离堆，修飞沙堰，今天看来实在原始。然而，原始有原始的好处。它绝不污染环境，绝不危及生态；它不会像现代水库几百米的高坝那样既令人惊叹，又令人隐隐不安。都江堰不会切断鱼类洄游的线路，人们用不着把鱼捞起来，送到大坝上头的水库里去产卵，再把孵化的幼鱼捞起来送回下游。人很累，鱼也很累。

都江堰是历史的遗存，既能防洪，又能灌溉，是人类利用大自然的神话。与之同时的郑国渠早已成了需要史学家考证的遗迹，而都江堰仍旧生机盎然，滋养着天府之国的子民。难怪道教尊李冰为“妙源清君”，这也暗合了老子“上善若水”的精髓吧。在都江堰，流淌着两条河，明的是岷江，暗的是流水孕育的文化。

伫立水边，听着震耳欲聋的涛声，望着清幽的水跳跃奔流，我的心与波涛一同律动，我被那至清的水融化了，与晶莹和透明合而为一。

一想到黄河将成为泥河、长江将成为黄河、淮河将成为黑水河，众多我们赖以生息的湖泊和近海频频告急，我仿佛是那快要窒息的鱼，无处安身。何处有生命之泉？何处有可供自由呼吸、可供安枕的绿洲？

好在都江堰有。

原生态的都江堰干净，持久，李冰“分四六、平潦旱”的科学治水方法，使它青春永驻，从容运转，成为几千万人民的生命甘露。李冰的众多后任，总会追踪李冰的足迹，日复一日、年复一年地疏浚、修缮都江堰。诸葛亮、高俭、卢翊、丁宝桢……这些确保天府之国旱涝保收的官员们，生前也许没有立过德政碑，但后人有情。如今，他们就矗立在伏龙观前堰功道两侧，供人瞻仰。都江堰成就了他们，他们与都江堰同辉。

临别的晚上，我们在郡府楼上吃着美味的河鲜，窗外是涛鸣的和弦，真是一种久违的幸福。

1. 请探究都江堰蕴含了“上善若水”的哪几层深意。

【考法三：个性化解读】

个性化解读，要求考生立足自我，充分调动生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中感悟、体验文本，独立思考，获得自己的感受和见解，提升想象能力、思辨能力和概括能力。

【提问方式】

1. 请结合文本和生活实际，谈谈你的理解、感悟或思考。
2. 文章写的××，带给我们很多启示，请结合文章内容，就某某问题谈谈你的思考。
3. ××段传达出作者怎样的人生体验？试结合你的经历或阅读过的作品，谈谈你的感受。

【练习训练】

头脑中的旅行

彭程

①对当代人来讲，旅行是一件平淡无奇的事情，但在古代，技术落后，交通不便，旅行经常和冒险联系在一起，另外还要有相当的经济实力作为后盾，因此，旅行对于很多人来说并非易事。那时候的一些人，尤其是文人，愿望难以满足，只好经常借助于幻想，在头脑中旅行。文人许多是贫穷而兼病弱，却拥有敏锐的感受力和丰富的想象力，现实生活中的阻碍反而进一步激发起他们的热情。一幅图画，书里一段并不起眼的描绘，都能够成为点燃他们灵感的火种。借助无限的想象，他们能够生动地描绘出一个地方的景色氛围，读来有身临其境之感。

②法国诗人波德莱尔就突出地体现了这样一种才华。他的不少篇章，都表达了对于远方的向往。远方，始终是一个充满魅力和诱惑的巨大泉眼，汩汩涌流出诗意和美。波德莱尔的女友有着一半非洲血统，据说正是她周身所散发出的异域气息令他痴迷，她的秀发，她的一颦一笑，都让他恍惚感受到了遥远的、另外一个大陆的奇异魅力。他有一首散文诗《头发中的半球》，其中有这样的描绘：你的头发蕴藏着一个完整的梦，充满了船帆和桅杆的梦；它也包藏着大海，海上的季风把我带到那些迷人的地方，那里的太阳显得更蓝更深，那里的大气充满果实、树叶和人类肌肤的香味。

③从这些文字中，你能强烈地感觉到诗人感受力的灵敏和丰盈，视觉、嗅觉等都在全方位地、酣畅地敞开着，借助于一些要素，他生动地描绘出遥远地方的风光气氛，栩栩如生。而这一幅幅巨大的、声色流溢的画面，最终是靠着强大的想象力来加以拼接、连缀和黏合的。

④终其一生，波德莱尔都被港口、轮船、铁路、火车以及酒店客房所吸引，因为这些都连接着远方，通向另外的生活。因为很难真正具备出行的条件，波德莱尔更多的是从想象中获得满足。

⑤获得诺贝尔文学奖的俄罗斯作家蒲宁，也是一位善于运用想象力的大师。在自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》中，他回忆了自己在俄罗斯腹地的一个庄园里度过的童年时代。在漫长寒冷的冬夜，《鲁滨孙漂流记》等书里的插图，让他想象遥远的热带。狭窄的独木船、拿着弓箭和长矛的光身子的人、椰子树林，都让他感到甜蜜和陶醉，产生了一种身临其境的幻觉：“我不但看到，而且以自己的整个身子感觉到了那么多干燥的炎热，那么多阳光！”以至于多年后，他有机会来到那些地方时，心中浮现的第一感觉就是：对，对，所有这一切正如我三十年前首次“看到”的那样！

⑥拥有这样一种强大的想象能力，堪称生命中获得的宝贵奖赏。它打通了一条连接诗和

美的道路。

⑦以上种种都表明，一个善感的灵魂，可以创造出怎样的奇迹。这是一些具有异禀的人，能够通过一棵树想象一片森林，借助一片贝壳想象一片大海。一些零散寒碜的线头布片，到了他们手中，竟被拼接成一幅色彩斑斓的织锦。读这样的作品，与其说是观赏作者借助于想象而描绘出的风景，不如说是欣赏灵魂的奇观。这样的灵魂正是艺术的摇篮和息壤。

⑧当然，我们都是凡夫俗子，不具备那样卓越的才华。不过，从他们的这种嗜好中，还是可以悟出一些有益的东西。虽然如今旅行成本大大降低，但一个人的时间、精力、财力等，永远是处于一种短缺的状态。相对去过的地方而言，更多的地方是去不成的。这样，就不妨退而求其次，借助想象的力量来作为一种弥补。

⑨在这个意义上，我们有必要向那些杰出作家学习，培养和丰富自己的想象力，努力使自己变得细腻善感：欣赏一泓碧蓝的山涧溪水的图片，仿佛感觉到浸入脚底的丝丝寒凉；目光流连于画面上一间江南小城临水的茶楼，似乎嗅到一缕明前龙井的清香。对于气氛、情调的细腻感知和把握，才堪称旅行最重要的收获。

⑩如今技术的快速进步，为这种想象的旅行提供了极好的帮助，鼠标轻轻一点，你可以从白雪皑皑的北极冰原，到花木葳蕤的热带海岛。瞩目于图片，充分调动想象力，把感受的旋钮调到最高档，庶几可以获得几分真切的、身临其境般的体验。

⑪当然，对于这种替代的旅行，你尽可以不以为然，但我只需要用一句话来辩护：人生奄忽，步履真正踏及的地方，能有几处？

1. 与现实中的旅行相比，“头脑中的旅行”是一种替代性的旅行，它可以满足人们对远方的向往吗？请结合文章内容和个人生活体验，谈谈你的看法。

第十二讲：作文指导（一）

一、什么是议论文

当我们了解生活中的某件事情、某个现象或某些问题时，总会形成自己的看法、主张和观点，把这些看法、主张和观点表达出来，并加以阐释、说明，就是议论；写成文章，就是议论文。

议论文是一种议论、说理的文章。所以议论文又叫说理文。

议论文是以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理，直接表达作者的观点和主张的常用文体。它不同于记叙文以形象生动的记叙来间接地表达作者的思想感情，也不同于说明文侧重介绍或解释事物的形状、性质、成因、功能等。总之，议论文是以理服人，记叙文是以情感人，说明文是以知授人。

二、议论文的三要素：论点、论据、论证

1. 论点：是作者对要议论的问题所持的见解或主张，是一篇文章的灵魂、统帅，任何一篇文章只有一个中心论点，一般可以有分论点。论点应该鲜明、准确、概括，绝不可模棱两可，让人捉摸不定。

2. 论据：用来证明论点的材料依据，有事实论据和理论论据两种。

（1）事实论据：指有代表性的事例、史实及统计数字。

（2）道理论据：指经过实践检验的，它的正确性为人们所公认的名人名言、俗语谚语、自然科学道理、公式定律等。道理论据可直接引用，也可间接引用。

3. 论证：就是用论据来证明论点的过程。议论文的论点是要解决“要证明什么”，论据是要解决“用什么来证明”，而论证是解决“如何进行论证”的问题。论证的目的在于揭示出论点和论据之间的内在逻辑关系。

（1）论证的类型：议论文的论证一般分为立论和驳论两大类型。

①立论是以充足的论据正面证明作者自己论点正确的论证方式；

②驳论是以有力的论据反驳别人错误论点的论证方式。

立论和驳论都是一种证明，无非一个是从正面证明其正确，而另一个是从反面证明其错误。它们可以使用基本相同的论证方法。

（2）论证方法：例证法，引证法，喻证法，类比法，对比法，因果法，假设法，归纳法。

例证法：运用典型事例证明论点。

引证法：引用经典或名言、谚语等证明论点。

喻证法：借助形象的比喻来说明论点。

类比法：用另一同类事物或事例比较说明论点。

对比法：用反向例子或事理比较说明论点。

因果法：从因果关系上进行论证。具体说就是沿着“为什么”这条思路，探寻事例的根源，发现其本质，使内容逐步深化。

假设法：先提出一个确凿的论据，然后运用一个假设，先假设它是真实的，以推出相应的结果，来证明论点的正确与荒谬。所以，假设分析一般是从反面来证明论点。

归纳法：列举多个典型的论据后，归纳总结出他们的共同点，扣在要证明的论点上。

（一）因果论证分析

【示例】有时候磨难，恰恰能够历练人生，绽放光彩。贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创作出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为他不屈服命运的压打，顽强抗拒厄运，才谱出了人类的心灵之歌；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》，汗青溢光，那是因为他有坚定如山的信念，刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向，才突围成为“史圣”；一代体操王子李宁泪洒汉城黯然退出体坛后，却又另辟天地开创了自己的事业，让李宁牌系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为他懂得承受失败，不为失败所吓倒，才能在失败中开拓出一条新路。磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。

（二）正反对比分析

【示例】沉稳从无欲而来。孟子曰：“无欲者，可王矣。”无欲就是没有私欲，作大事者，不能因蝇头私利而毁坏全局，只有这样才能练就沉稳的性格，赢得最终的胜利。如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普渡众生；诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己私欲，赶走亚父，气走韩信，终被困垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。霸王之败，后人哀之。后人哀之而不鉴之，则必使后人而复哀后人矣。

（三）假设论证分析

【示例】缩小痛苦，百折不挠，人生才可能璀璨。“甫昔少年日，早充观国宾”。身怀济世之心的杜甫，命途多舛，颠沛一生，但他始终以仁圣襟怀观人视物，将挫败与坎坷当做人生的历练，即使在忧郁的深渊中仍不懈追求，终于以字字句句饱含生命力的诗作，成为唐诗这一宏丽壮伟的琼宇中巨实的一柱栋梁，享有“诗圣”的称誉。假如杜甫在那个时局纷乱的年代不堪命运的捉弄而随波逐流，假如他无法正视如黄叶般飘摇孤寂的生命而丧失人生的意志，假如他无法承担失意、离索的痛楚而放弃了“治国平天下”的理想，那么，他怎能吟出不朽的“诗史”之作而震古烁今？正是那份对痛苦的淡然，让杜甫在西南一隅活出了“月白清风一草堂”的旷达，成就了他的璀璨人生！

（四）归纳论证分析

【示例】“虎父犬子”的现象，在历史上数不胜数。蜀主刘备，一代英豪，儿子刘禅却是“扶不起的阿斗”；名将周瑜，足智多谋，儿子周胤却荒淫自恣、终遭流放；唐太宗李世民，雄才大略，十四个儿子却无一成器；名相寇准，智慧过人，子孙却骄奢淫逸，沦为庶人……这

些“犬子”们，躺在父辈功勋的温床上，自我放纵，不思进取。他们不懂得，只有自立自强，才能创造属于自己的人生。无论出身如何，我们都要靠自己编织未来。

（五）引用论证分析

【示例】文艺复兴时，资产阶级为反封建求民主，从古希腊文学典籍中汲取精华。人文主义之父彼特拉克说：“我愿回到古希腊那民主的年代，却更愿活在当下，肩负我的责任，将人文主义延展于今。”的确，各个时期的文明成就各有千秋，我们只能选择喜欢或倾向于哪个，却不能脱离我们的时代，但文化责任感却让人甘愿在这时代开辟人类精神新天地。古往今来，是时代造就了人，造就了文化，或是人与文化创造了时代，我们不得而知。即便我们因自己的喜好向往生于某一时期，却因活在当下而一味埋怨，这终使这一时代的光芒黯淡。与其一味地活在幻想中，不如尽自己所能让自己的时代大放异彩。周国平曾言：“每个人都有自己的朝圣路，每个人孤独的路便组成了人类这一时代的精神家园。”每个人的向往不同，一如历史学家汤因比钟情一世纪的新疆，居里夫人外甥女涵娜独爱一世纪以前，伊雷娜却愿生在未来世纪……人们虽“趣舍万殊，静躁不同”，但若将向往化为创造时代文化辉煌的动力，这个时代亦有一番美丽的天地。

（六）比喻论证

【示例】而喜欢浅阅读与深阅读的不同之处在于：浅阅读是欣赏手指头的实用，而深阅读在于它能细细品尝书中“酒坛”的味道。两者各有千秋，但都不能丢失对方。就像断了线的风筝，没有了线的牵引它就会迷茫，没有了风筝线就会失去了方向。二者不能缺一。

（七）类比论证

【示例】当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。（《拿来主义》）

【牛刀小试】

（一）因果论证分析：请为下面的议论段添加上探究原因的语句，使论据能够很好地证明观点。

【练习一】

观点：向你的对手敬杯酒

素材：康熙大帝在位执政60年之际，特举行“千叟宴”以示庆贺。宴会上，康熙敬了三杯酒：第一杯敬孝庄太皇太后，感谢孝庄辅助他登上皇位，一统江山；第二杯敬众位大臣及天下万民，感谢众臣齐心协力尽忠朝廷，万民俯首农桑，天下昌盛。当康熙端起第三杯酒时，说：“这杯酒敬给我的敌人，吴三桂、郑经、噶尔丹还有鳌拜。”众大臣目瞪口呆。

分析说理：

【练习二】

观点：放弃也是一种美丽

素材：一位老人在火车上不小心掉了一只新鞋，在众人的惋惜声中，他毫不犹豫地将另一只鞋从窗户扔出去，面对众人的疑惑，老人解释道，这鞋无论多昂贵，对我已失去了价值，但捡到鞋的人还可以穿呢。

分析说理：

(二)正反对比分析：用正反对比的方法，为下面文段添加论证文字，使观点得到论据的支撑。

【练习一】

观点：勤能补拙

素材：我国明代的张溥小时候很“笨”，别人读一会儿就能背下来的东西，他往往要读几十遍才能背下来。但是，他并没有灰心，每拿到一篇文章，先认真抄一遍，校正好，再大声朗读一遍，然后烧掉，接着再抄。这样，一篇文章往往要抄六七遍。后来，他逐渐变得文思敏捷，出口成章。26岁写下了名扬天下的《五人墓碑记》。

方仲永5岁就能赋诗，可谓天赋出众。因看着这聪明，他父亲带他四处作诗炫耀。仲永不再谋求进步，长大以后，他变得庸庸碌碌，“泯然众人矣”！

分析说理：

【练习二】

观点：凡事在于“为”

素材：四川边远地区有贫富悬殊的两个和尚，都想到南海朝圣，富和尚几年间一直打算雇船顺江而下直到南海，而最终没有去成；穷和尚却凭着一只盛水的瓶和一只讨饭的钵，步行到达了南海，并且胜利返回。

分析说理：

第十三讲：作文指导（二）

（三）假设论证分析

请用假设论证的方法，为下面的文段添加论证文字，使观点得到论据的支撑。

【练习一】观点：学会“照镜子”方能正确认识自己、提高自己。

素材：李世民懂得镜子的作用，能把魏征批评他的话写在屏风上，当作“镜子”，随时对照。又能看出“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。这难道不是一个很会“照镜子”的人吗？

李世民正是做到了“以人为镜”“以古为镜”，学会在人们的各种批评、意见中认识自己，而成为一代明君。假如：

【练习二】观点：生活要我们学会笑对挫折。

素材：曾经有一位日本青年，到一家大公司去应聘，得到的消息是没有被录取。他在绝望中准备自杀，自杀未遂后才得知“没被录取”是由于计算机故障带来的误报。正当他接到聘书喜形于色之时，一纸解聘书又飞到他手中，说他不能很好地面对挫折，必不能胜任今后的工作。这位青年因为没有勇气接受挫折的挑战，而让机会从他指缝间溜走了。试想，

【练习三】 观点：识才敢荐，源于责任

素材：缪贤心胸开阔，他发现蔺相如的才德，不因他出身卑贱而看不起他，而是不怕群臣嘲笑，把蔺相如推荐给赵王，出使秦国。要知道，蔺相如此去凶多吉少。入虎狼之国，虽有勇有谋，毕竟势孤力单，未必能旗开得胜。如果

（四）归纳论证分析：请根据材料中的同类现象进行归纳总结。

【练习一】观点：知羞耻

素材：“知羞耻成人”，一直都是仁人志士立身做人的宝贵经验和修身养性的重要法宝。清代学者朱起凤年轻时在一家书院教书，因为没有弄清“首施两端”和“首鼠两端”两词通用，而错判学生的作文，遭到众人的奚落。他知羞耻而发愤图强，潜心于词语研究，编成了 300 多万字的《辞通》，为汉语言文字的发展作出了重要贡献。英国生物学家谢灵顿早年沾染恶习，在向一位女工求婚时，被姑娘一句“我宁愿跳进泰晤士河里 淹死，也不会嫁给你”的话深深刺痛，从此钻研医学和生物学，并最终在 1932 年获得了诺贝尔医学奖。

【练习二】观点：成功源自持之以恒

素材：如果缺乏持之以恒的精神，就不可能取得成功。南朝的江淹由于缺乏恒心，落个“江郎才尽”的结局；幼时“指物作诗立就”的方仲永由于缺乏恒心，导致“泯然众人”的后果；家资殷盛的“田舍翁”之子 由于缺乏恒心，闹出“奈何姓万”的笑话。

【练习三】观点：包容

素材：回望人类发展史，当一个个新事物诞生的时候，遭受的几乎是同样的命运——怀疑和拒绝。当第一艘蒸汽船下水之时，人们讥笑说：“这东西肯定动不了。”当第一辆火车登上铁轨时，人们讽刺它：“这肯定还跑不过骡子。”当第一架飞机驶上天际之前，人们同样怀疑：“人怎么可能飞上天呢？”但事实却一次次地向人们证明着，这一件件有悖常理的事物真实地存在着。

当初哥白尼提出“日心说”之际，如果人们能够冷静看待它，容纳它，说不定人类探索宇宙的步伐就能够加快许多；当爱因斯坦提出“相对论”之时，如果人们早日发现它的意义，不把它视为无稽之谈，那么人类对于时空的理解，对于宇宙的认识，也可能早已踏上了一个新的台阶；当瓦特发明蒸汽机时，要是人们马上就能容纳它，充分认识它的价值，那么工业化的进程可能已迈入了新纪元。

(五) 引用论证分析

请解读下面材料中给出的名言，进行分析论证。

【练习一】 观点：不要盲目崇拜名人

素材：《吕氏春秋》的“察今”一文中有这样一句话：“良剑期乎断，不期乎莫邪。”（好剑只期望它能够斩断东西，不期望它能够比的上莫邪）

【练习二】 观点：谈退路

素材：俗语说：“狡兔有三窟”，人生在世又怎能不为自己的生活留条退路呢？“天有不测风云，人有旦夕祸福。”

【练习三】 观点：防微杜渐

素材：君不闻“千里之堤，毁于蚁穴。”

第十五讲：社科类文本专项训练（一）

（一）阅读下文，完成第 4-9 题。（17 分）

①一般印象中，人类学家有点像是独行者，他在一个遥远的地方，去经历着不同文化给自己的磨难。所以，李亦园先生说了这么一段话：“人类学的研究工作有一大特色，那就是要到研究的地方去做深入的调查探索，无论是蛮荒异域还是穷乡僻壤都要住过一年半载，并美其名叫‘参与观察’。”因而，人类学家的生涯，与孤独寂寞分不开。人类学家要备尝田野的孤独寂寞，是因为田野工作引起的文化冲击或文化震撼“经常使你终身难忘，刻骨铭心”。人类学家不仅要承受孤独寂寞和文化震撼，还会时不时陷入一种难以自拔的困境。马林诺夫斯基在田野中写下的《严格意义上的日记》，有这么一段话对自己的“迷糊状”做了生动的自白：4月7日（1918年）。我的生日。我还是带着照相机工作，到夜幕降临，我简直已筋疲力尽。傍晚我与拉斐尔聊天，谈到特洛布里安德岛人的起源和图腾制度。……我困惑，我陷入到了那里的生活方式之中。所有一切都被阴影笼罩，我的思想不再有自己的特征了。

②像马林诺夫斯基这样的人类学家，太凡都要经历冷酷的田野生活，他的日记给人以“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”之感。从一个角度看，他们成为人类学家，与他们遭受的磨难有直接的关系。马林诺夫斯基之所以是马林诺夫斯基，是因为他离开了家园，离开了波兰和英国，到蛮荒的特里布恩德岛；费孝通之所以是费孝通，是因为他离开了家乡，离开了自己的学院，偕同妻子双双去了大瑶山……为什么这些人类学家非要这样实践他们的人生？要把他们的青春耗费在遥远的穷乡僻壤？马林诺夫斯基在自己的日记里，忠实地表达了作为一个平常人的困惑，他面对过的压抑、无聊、无所适从，也是其他人类学家面对过的。然而，从事实地研究的人类学家坚信，田野生涯里的种种忧郁，不是没有价值的，相反，它们正是特殊的人类学理解能力的发挥。

③做一个人类学家，要培养一种“离我远去”的能力，到一个自己不习惯的地方，体会人的生活面貌。所以，这里的“我”是“自己”，但不单指个人，而指人生活在其中的“自己的文化”。做一个人类学家，首先要学习离开自己的技艺，让自己的习惯和思想暂时退让给他对一个遥远的世界的期望。像李白说的，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。在别的世界里体验世界的意义，获得“我”的经验，是现代人类学的一般特征。

④“离我远去”的技艺有多种。一些人类学家要求自己身心都要离开自己的文化一段时间，另一些人类学家则通过他人的间接描述来“神游”于另外一个世界。作为集体的人类学家共同体，区别于其他思考者的特征，正是一种文化精神意义上——而不单是个体肉身意义上——的“离我远去”。不是说人类学家要抛弃自我，成为疯子，而只是说人类学家的“自我”表达的是一种“非我”的艺术，这种艺术使人类学家获得了与其他学者不同的经验，使人类学家能够比较“移情”地觉悟到自己的文化的局限性。

⑤人类学家离开自我的途径，有的是时间的隧道，有的是空间的距离。他们去的时间，是已经流逝的过去；他们去的空间，是一个“非我”的世界。因而，人类学家不以肉身的离去为目的，他们带着自己的心灵，超越自己的文化，领略人如何可以是人同时又那么不一样。人类学家不一定要追求对遥远的文化的求索，不少人类学家也从事本土文化的研究。在本土研究中，“离我远去”的意思，转化为与自己社会中司空见惯的生活方式形成的暂时陌生感，转化为一种第三者的眼光，它让我们能站在“客人”的角度来对待“主人”——我们本身。在这样的情形下，人类学家的肉身没有被自己搬运到别的世界中去，但他们的心灵却必须在一个远方寻找自我反观的目光，在一个想象或实在异域中寻找他者相对于“我”的意义。

⑥近代以来，人类学家要培养的那种“离我远去”的习惯，针对的是我们今天生活在其中的现代性。他们希望从被观察的边缘人群的“当地观点”出发，来展示众多与近代的世界不同的小小世界，体会这些“小传统”的力量，从而反观逐步渗透到整个世界的“大传统”——现代观念体系，我们将这里追求的东西叫做“文化的互为主体性”。

选自《人类学是什么》

4. 对第①段中引用马林诺夫斯基日记的作用分析不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 真实而生动地揭示了人类学家在研究中会遇到的困境。
- B. 表明随着研究的深入，人类学家都会“离自己远去”。
- C. 灰暗的笔下流露出人类学家面对困境时内心的困惑哀怨。
- D. 引出下文所有人类学家走上人类学研究道路的客观原因。

5. 第②段中加点词“大凡都”的表述是否矛盾？(3分)

6. 第④段中加点词“非我”的意思是_____。(2分)

7. 对“离我远去”的理解不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 费孝通的田野工作属于“离我远去”的技艺中身心都离开的类型。
- B. “离我远去”能力的养成必然让人类学家经历一段不适应的过程。
- C. 不管是通过时间还是空间，“离我远去”的关键不在身体而在心灵。
- D. 本土研究中人类学家的“离我远去”是指去到由想象产生的异域。

8. 综观全文，概括人类学家从事人类学的价值。(3分)

9. 阐释第⑥段中“文化的互为主体性”的内涵，并推测人类学追求“文化的互为主体性”的目的。(5分)

(一) 阅读下文, 完成第3—8题。(16分)

面“壁”自视

潘飞

①从物质形态来看,“壁”是砖的累积物,但在某些特有的情境里,它却是话语和情感流泻的媒介。比如,佛教第二十八代祖师菩提达摩在少林寺面壁修行长达九年,一言不发,出洞时奇迹般地把自已的影子留在了墙壁上。他在《入道四行观》中将此举喻为“凝住壁观”,意在提醒人们遇到一切境界,心无贪爱取舍,不生烦恼嗔恨。这一点足以被新近出版的《壁上观:细读山西古代壁画》所证:死硬的“壁”生出镜照功能,供人观视自我,感受“诸天宫殿,近处虚空,人天交接,两得相见”的艺术氛围。在壁画总量已达上万平方米的“佛国圣地”——中国文物大省山西的那一千余座大小不等的庙宇中,古代的画工在墙壁上作画,将信仰、敬畏、崇拜、祈祷等精神内涵付诸于笔下,镌刻于墙上,从而令内心所想固凝为永恒之态,便应和了此意。

②普通人往往遇壁则返,但壁画的作画者却将其加以时空层面的延长,比如,墓室壁画、佛教经变画将苦短、有限的人世,向极乐世界、永生永世无限拉长,墙壁仿佛被打通,洞窟穹顶仿佛是对“升天之路”的模拟和神化,冥土之旅亦是人生行路的伸展,生界与死界、此岸和彼岸只有一墙之隔。故而,“壁”以及壁上之画实现了人精神上的解放和自由。壁上作画,是在万物有灵的观念支配下完成的对生命的特有的感知和开拓。

③壁画建构的时空总是多维的、现实与非现实同在、逻辑和非逻辑共存、画面和环境互生的——从时间性来说,过去、现在和未来竟可以同在于一个画面里,这便脱离了架上绘画片断性、瞬间性的局限;从空间性来说,三维空间、想象空间、梦幻空间等组合在一起,是对作画者内心结构的拓展和深化,是不受现实拘囿的想像力驰骋的原野,外在地显现着心象时空的内在张力。同时,审美主客体即作画、赏画者之间的距离也荡然无存,功利欲望的束缚灰飞烟灭,审美体验最终超以象外,化入海德格尔所言的恬然澄明之境。如果追溯传统,不难发现,壁画依然延续了中国绘画的空间意识,体现着民族独特的思维方式、审美趣味和艺术品格,追求的仍是主客体的契合和突破具体时空的局限,营构表现生命意识和宇宙精神的感性空间。

④与架上作画不同,壁画的作画者与其说是面壁而画,不如说是在完成“笔随心走”“象随意生”的自我传播——他们依照内心的感受、反思,在理解“粉本”和“义理”的基础上欣然运笔,重新加以演绎。体现在技术层面,就是画工总是以生物的眼光观照自然万物,以生命体会生命,追求天人合一的审美境界。因此,手中画笔俨然就是他们的唇舌、口齿,尽言其内心的通阔与敞亮。

⑤壁画是人的精神世界的“物化”形态,图式亦不过是以情为桥,将作画者对于生命精神的感知,丝丝入扣地输送给后世的人们;他们仿佛把热气腾腾的情感植入一面面冰冷的墙土中,令其有了血肉、呼吸、脉动以及蓬勃的生气,以至于哪怕千年之后,赏画者的心也能

穿透厚厚的墙壁以及历史烟云，与作画者对话、交织与共鸣。壁画要呈现的，“不仅是画，而应是一切”，画里的时空的绵延或顿挫，无不意蕴着画工的心智和情感，这导致画中的内容由具体的物象，发展到所思所想，最终升华成为一种精神的抽象。壁画总是用“符号”构建、编码着不同于创作者生活的世界——符号世界，这种“符号”又最终架构出严肃、庄重、神秘、欢快等“意义”，比如，宗教画以佛的宏大与包容、俗界的色相之美感化众生，使其获得审美满足时，心灵也得以升华。由于抽象、晦涩的经典义理被形象化，加之洞窟的朦胧光线和摇曳灯光也参与这场“造境”的运动中，信众于半虚半实的幻觉里，感受佛法的庄严、神圣和温馨。到了当下，壁面脱离宗教，获得更加自由和广阔的空间，想像力终究从神性、法性、天堂、净土的云烟中，恢复原本所依据的人性、社会性、时代性、物质性，现代人最高的心灵需要得到充分的满足。（有删改）

3. 第①段中加点词“这一点”在文中是指_____。（2分）

4. 概括第②段的主要内容。（3分）

5. 下列对第③段理解正确的一项是（ ）（2分）

- A. 壁画建构的时空错综复杂难以捉摸。 B. 壁画要求作画者内心结构有空间性。
C. 壁画体现了审美主客体之间的转化。 D. 壁画创作体现了民族独特思维方式。

6. 分析第④段在文中的作用。（3分）

7. 第⑤段举“宗教画”的例子，对其作用分析正确的一项是（ ）（2分）

- A. 直接说明了壁画以“符号”构建别于现实生活的世界。
B. 用来证明壁画借助“符号”最终架构严肃神秘等意义。
C. 表明宗教壁画借助“符号”、色相造境来教化芸芸众生。
D. 与当下形成对比进而凸显艺术脱离宗教后获更广空间。

8. 文章结尾谈到“到了当下，壁画如何获得更加自由和广阔空间”这一问题，请对此作简要探究。（4分）

（一）阅读下文，完成第3-7题（16分）

创客运动与传统文化

林少雄

①所谓“创客”，是英文“Maker”的意与音综合翻译，又结合了汉语语意创造的一个新词，主要指当代社会酷爱科技、富于创意、热衷实践、立志创业的特定社会人群，以创客为主体的创客运动，以分享技术、交流思想为其乐趣所在，以创意孵化、技术实践、产品研发为其介入或促进社会、参与或抗拒政治的行为。创客运动是创意产业的强有力推手及有机组成部分，但其不必然形成创意产业。作为一种全新的社会思潮及其行于为，创客运动与传

统文化有着密切的关系。

②作为创客运动的重要内涵，传统文化不仅是一种静态的、封闭的、单向的、固形的物质形态，更是一种动态的、开放的、多元的、活态的观念、精神形态，所以它不仅随时发展、与时俱进，同时也不断自我进化、自我形塑。正是这一属性，使得传统文化不仅为创客运动提供重要内容，更成为创客运动向着高远目标迈进的精神、灵魂及重要动力来源。人类文明在创意中产生，在创新中发展，在创造中延续，如作为文化创造主体的人的发展，从爬行到直立，从语言、图画到文字，从步行、骑行、坐行到飞行，人际距离由可视可闻、电话电视到虚拟现实（VR）等现象，都充分说明创客运动与传统文化的密切关联。在创客运动者看来，传统是一个不断被建构的当下进行时态。正是在此意义上，当下即传统，传统即创造。由此角度看，创客运动及创意文化为传统文化发展至少带来以下变化。

③其一，创客运动促成传统文化的功能转化。中国传统文化物质创造的功能观念，首先是“由用至艺”或“先用后艺”，亦即所有的发现、发明与创造，首先，在于满足人们现实生活的物质需要，在满足这一物质基本需要的前提下，然后才会逐渐开始考虑满足人们的审美需要，亦即由实用转向审美。然而当代创客运动，其所有的创意研发，无论其理念、媒材、形式、工艺等，都首先考虑的是如何满足人们的审美观念、提升人们的审美品位，然后才将其赋予具体的产品，也就是“创意优先”原则。所以当代文化创意产业产品，往往因为其形式的优美多姿、色彩的美丽舒适、肌理的美观细腻、质地的美妙精致而引发人们的关注，而产品的实用功能则退居其次，可以说是“先艺后用”。这一点在手机上表现得最为明显，现在的手机，无论在技术上还是功能上，基本都大同小异，然而其材质、造型、色彩上却千差万别，而且产品更新换代的时间日益缩短，其中很重要的原因，不在于其正常功能的无法发挥，而在于其“先艺后用”的观念转变，即为既有事物赋予艺术的观念与价值。从“先用后艺”到“先艺后用”的功能观念转变，表明了创客运动对传统文化的促进作用。

④其二，创客运动促成传统文化产品路径转化。由于中国传统创意往往服务于皇室贵胄的需要，所以在其实现路径上一般采用的是单一的、线性的、点对点的单向方式，而创客运动的最终目的，在于其促进创意文化完整产业链的建构，其物质创造的根本目的在于满足整个社会人群日益增长的日常物质生活与精神生活需要，因此其实施路径，很大程度上取决于其综合的、块状的、点对面的双向多元方式。这也就促使传统文化既定的终极目的与实施路径面临新的转化。另一方面在具体的技术路径实施层面，由于其时代技术及其观念的拘囿，传统文化基本处于一种相对稳定的固体形态。然而在新的时代，由于新的材料、能源的发现、新的技术的变革以及新的审美观的出现，必然促使其实施手段与路径的变化。如以陶瓷烧制为例，传统时代由于只有土窑柴烧技术，所以窑体容纳有限、火温不易控制、残次成品较多，随着时代的发展，新的原材料不断发现，新的能源不断使用，新的技术不断运用，促使物质创造的实现路径不断拓宽，单就景德镇瓷器烧制的窑炉而言，已经由传统的柴窑，经历了向煤窑、油窑、气窑、电窑转化的过程，这不仅使得环境更清洁，也使得烧制陶器的料、形、色、质、釉等都有了不同的变化与发展。

⑤其三，创客运动促成传统文化观念转换性传承。日益兴盛的创客运动，为重新认知传统文化提供了一个独特的视角，也提供了对传统文化价值再发现的新契机，如“工匠精神”的再发现，“游于艺”“君子喻以义”的传统文化价值观在创客运动文化价值观中的体现，农耕文明与现代工业文明从抗衡走向融合，臻于工、成于时的手工艺慢节奏与现代创意产业流

水线的相融合,源于并融入生活的传统创意设计理念与当代创意高附加值的创客运动的合拍,传统文化主体与创客运动主体个性化特征的相适应,传统文化产品的独有性与创客运动的独创性相匹配等,都使得传统文化精神与观念得到了转换性传承。

⑥其四,创客运动促成传统文化的个性化呈现。传统文化之所以能够得以延续与传承,首先就在于其个性化特征。中国传统民族文化在漫长的时间里与广袤的空间中能够不断延续与传承,正在于其独具特色的个性化特质。而创意本质就在于其独一无二的创造性与鲜活分明的个体性。而以创意文化产业为主导的创客运动,本质上也在于其个性化的不断凸显。正是在这一点上,传统文化与创客运动达成了默契。创客运动自觉或不自觉地充分运用传统文化,就会进一步促进传统文化的个性化气质营构及呈现。

⑦事实上,创客运动不仅为中国传统艺术与文化形态的全新转化提供思考及实践,还为中国国家软实力的恰适载体及呈现形式提供了一种时代的可能选择,进一步促使我们思考并付诸实践,创客运动如何才能进一步用“现代语言”讲好中国故事、建构中国国家形象的全新风貌、传播传统文化自强不息的创新精神,并在新的时代营构出其良性的文化生态与可持续性发展的精神空间。也许这正是当代创客运动之于传统文化的意义所在。

(选自《新华文摘》,有删改)

3. 分析第②段在文中的作用。(3分)

4. 第③段作者提出“创客运动促成传统文化的功能转化”的观点,并用手机例子加以证明,请具体分析这一例子是如何证明观点的。(4分)

5. 根据上下文,在第④段方程处填入恰当的词语(3分)

6. 下列对“创客运动”这一概念的理解与文意相符的一项是() (2分)

- A. 创客运动是一种全新的社会思潮及行为,以创客为主体介入参与社会政治的行为。
- B. 传统文化是创客运动的重要内容,也是其前进的精神、灵魂以及重要的动力来源。
- C. 创客运动以创意优先原则实现传统观念“先用后艺”到“先艺后用”的彻底转变。
- D. 创客运动传承了“工匠精神”“意填”“慢节奏”“独特性”等濒临消亡的传统观念。

7. 总览全文,写一段200字之内的内容摘要。(4分)

(一) 阅读下文,完成第3—7题。(15分)

①城市是什么?

②从人文地理学的角度来看,与乡村一样,城市是一种聚落,是人类居住区的一种,是人类生产和生活的地方,是社区。乡村和城市(城镇)在概念表述上是截然分开的,但在实际形态上并不是非此即彼的。这是因为,从自然村到集市、市镇、小城市、大都会,其间的人口规模和密度、居住形态和空间特征、职业差异和社会异质性,以及基础设施的状况等等,都是一个连续变化或累积的过程。位于这个过程的多种聚落形态被称为“城乡连续谱”,各种聚落都处于这个连续谱系中的某个位置,而兼有城乡二者特征的形态较为多见。

③正因为乡村与城市的界限模糊,当今世界各国对于何谓“城市”的定义标准并不一样,对于将居住在何种聚落形态的居民统计为城市人口或乡村人口,不同国家往往有不同标准。按照国际统计学会 1987 年的建议,超过两千人的人口聚居区即为城市居民区,在此以下的为乡村居民区。欧洲国家大多采用这一标准,其中北欧的一些国家更是降低到五百人。在美国,两千五百人以上的自治单位,或人口在每平方英里一千五百人以上的居民聚集区被统计为城市人口。日本则将一万人以下的自治单位(区域)称为村,一到三万人为町(相当于中国的建制镇),三万人以上的为城市。与此相较,中国对于城市和镇的设置标准都高出许多。因此,国际上城市人口、城市区域的含义相当广泛,意味着从五百人到三万人不等的集中居住区。在将中国与其他国家(特别是发达国家)的“城市化率”进行比较以证明中国的“落后”时,应该注意到其间的差异和不可比性。

④从社会物理学的角度来看,城市是磁铁,也是容器。城市本身具有的磁性和磁力,容易吸引人、财、物向城市聚集。而在工业革命以后,伴随着生产的工厂化和现代交通通讯技术的发达,城市的磁性和磁力大幅度增强,也因此导致了城市的过度膨胀,十九世纪百万级人口城市的出现,以及二十世纪千万级人口城市的出现,都是以此为背景。这也就意味着,如果不进行人为的控制,城市将会像一个贪婪无比的“大胃王”,吞噬一切它能够吞噬的东西,即便造成它自身的梗阻和消化不良、导致严重的城市病也在所不惜;与此同时,在城市飓风狂扫之后,乡村的凋敝和空洞化也难以避免。日本、韩国和中国台湾地区在最近半个世纪中发生的现象,就是突出的例证。

⑤进而,从政治经济学的角度来看,城市是权力和资本的据点,是“增长机器”。国家和城市的历史都表明,城市本身是权力的堡垒,堡垒的大小与权力或国家机器的大小相互对应。而工业革命以后资本主义急剧扩张的历史也显示,城市同时也成了资本的蜂巢。考虑到权力和资本都具有贪得无厌、不断扩张的本性,为了权力本身的壮大和利润的增加,它们都必然倾向于控制和汲取更多的资源,从人、财、物,到信息、符号和话语权,也必然会在土地和空间方面进行拓展。也就是说,权力和资本的欲望的膨胀,必然会推动城市的膨胀,两者之间具有直接的因果关系和逻辑必然性。

⑥就上述第一点而言,如果承认衡量某个(种)聚落或社区优劣的唯一标准是它的宜居程度,是其中的居民能否安居乐业,那么也就应当承认,只有宜居与否的聚落或社区,而不存在先天优劣的城市和乡村。而第二和第三点则提醒我们,必须对过度的城市化和城市的过度膨胀保持警惕,因为它既会破坏它的大量居民与自然的协调和身心协调,也难以实现城乡之间的协调与均衡。警惕由权力和资本对城市形态和演化方向的垄断,防止大城市“对大量人口的奴役”非常重要。所谓“城市,让生活更美好”的宣言,是一种建立在无知基础上的妄言。事实上,与此类宣言形成鲜明对照的“城市让生活更糟糕”恰恰是城市历史的常态,其中大城市表现得更加突出。十九世纪到二十世纪前期的欧美城市,以及 20 世纪后期以来的拉美城市,都提供了这方面的大量例证。

3. 第②段加点的词语“城乡连续谱”在文中的意思是_____。(2分)

4. 下列对第③段画线句的理解与文意不相符的一项是()。(2分)

- A. 标准不同则不具可比性，拿中国“城市化率”证明中国“落后”并不科学。
- B. 因为中国对于城市和镇的人口标准设置高，所以相对而言“城市化率”低。
- C. 城市和镇的人口标准设置高则“城市化率”低，所谓的“落后”只是错觉。
- D. “城市化率”不足以证明中国的“落后”，它用来证明中国的城镇人口较多。

5. 第④段比喻论证生动形象，请具体分析其作用。(3分)

6. 概括本文的论证思路。(4分)

7. 你认同作者“城市让生活更糟糕”的观点吗？请从你生活的城市提供一个例证来阐明你的看法。(4分)

第十六讲：社科类文本专项训练（一）

（一）

①截至 2013 年底，我国入选联合国教科文组织的非遗名录的项目已达 38 个。梳理以往对这些非物质文化遗产的研究，绝大部分都围绕着非物质文化遗产的认定、保护、开发以及利用，如乌丙安等（2010）从宏观方面对非物质文化遗产的认定方法进行了细致的介绍，王巨山（2011）则探讨了非物质文化遗产是否应当进行旅游开发的问题。

②研究非物质文化遗产的价值，我们不能发现和理解他的历史性、稀有性和民族性；而“非物质文化遗产国际知名度”的测量则更能体现其重要的文化传承和传播性。传统研究的样本量都基于抽样调查或者更为有限的资料；大数据的应运而生，为跨时空的国际知名度研究提供了条件。

③我们使用基于英语书面语言语料库中提及中国世界非物质文化遗产的词频统计研究方法，研究中所用到的 300 年来的书籍数据来源于最新版谷歌图书语料库（共 811 万种英语书籍）。考虑到每年书籍及书籍词汇总量不一，本书用非物质文化遗产关键词的“词频比例”，即其在海量数据中出现的次数与海量书籍中全体单词总量的比值，来代表该非物质文化遗产关键词在该时段内的文化影响力。

④从统计结果来，1700-1800 年间仅有皮影戏和妈祖被少量提及。1900 年以后，其他项目才被普遍提及，京剧、书法、端午节等词汇被提及的频次都有明显上升。值得一提的是，在建国前后出现了明显的波动起伏，最为明显的是，妈祖和京剧在建国后都出现了骤升的较高梯次。盛行于闽台地区的妈祖在 1960 年左右出现了 300 年来的最高峰值；京剧在建国后的知名度也有巨大提升，在 1966 年达到一个小高峰后明显波动下降，并在改革开放后显著上升，直至 1981 年左右达到 300 年来的最高峰值。_____。

⑤尽管整体上中国的非物质文化遗产国际知名度呈现越来越高的趋势，但仍有例外。皮影戏在 300 年的历史长河中呈现了相对降低的态势。在过去还没有电影、电视的年代，皮影戏曾是十分受欢迎的民间娱乐活动之一。18 世纪中叶，皮影戏传到欧洲，各国艺术家对它表现出浓厚的兴趣。1774 年，德国著名文学家歌德曾在威兰博览会上把中国皮影戏介绍给德国观众，并在日后做了皮影戏演出。直至清代后期，由于政治原因，皮影戏遭到了禁演和查抄；“文革”时，皮影艺术又再次遭到了“破四旧”的噩运。改革开放后，传统文化虽有复苏的社会环境，但在当代多元化、高科技化的大众流行影视等文娱形式的冲击之下，皮影戏的濒危处境仍难扭转，令人惋惜。

⑥然而，也有一些非物质文化遗产国际知名度随着现代化进程而不断提升。在机械化电子化的时代，针灸、书法和雕版印刷并没有像人们想象中那样随着时代的发展而消失殆尽，反而越来越多地被提及。这和跨国交流的密切化相关，也与民族文化自觉意识觉醒有关。中国的文化自觉是在改革开放城市化进程中逐渐自我反思、自我调整的渐悟过程。在科学技术

取得全面胜利的同时，全球化趋势以及以西方当代文化为代表的“强势文化”使得越来越多的“弱势文化”处于濒危状态。20 世纪 80 年代以来，人们普遍认为，未来世界的竞争不仅是经济实力的较量，也将是文化软实力的角逐；文化生产力的发展，已经成为中国当代最核心的话题之一。非物质文化遗产作为最能体现和传承民族传统文化的载体，也是最能体现民族文化自觉意识觉醒的重要载体，越来越多地受到重视。比较中国非遗项目国际知名度的变化，有助于我们重新审视非物质文化遗产和民族特有的思维方式、审美观念的关系。

⑦另外，我们还发现，青海热贡艺术，西安鼓乐等 12 个非遗项目在本文研究所使用的 300 年书籍大数据中并无体积。虽然我国入选联合国教科文组织非遗名录的项目数量目前排位世界第一，但有近 1/3 国际知名度还很低。对他们的宣传极为不足，其中有陆巷尾属于急需保护的非物质文化遗产。非遗项目发展冷热不均的问题，亟需引起重视。

（节选自《大数据中的中国非物质文化遗产 300 年国际知名度分析》）

3. 第④段空行处最适合填入的一项是（ ）（2 分）

- A. 这些起伏变化或多或少都与 20 世纪动荡中的中国命运有所关联。
- B. 这些起伏变化揭示非物质文化遗产的知名度和国家定位息息相关。
- C. 这些数据有力地展现了中国在 20 世纪不同历史阶段的发展变化。
- D. 这些数据说明非物质文化遗产知名度的提高依赖于国家实力提升。

4. 对第⑤段划线句的作用分析正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 证明外国艺术家对皮影戏有着持久的兴趣。
- B. 介绍皮影戏在国外宣传推广的形式和过程。
- C. 表现平影戏作为非遗项目跨越中外的魅力。
- D. 解释皮影戏知名度在 18 世纪处于高位的原因。

5. 第⑦段多次列举数字的意图是_____。（3 分）

6. 综观全文，概括“中国非物质文化遗产国际知名度分析”课题研究的意义。（4 分）

7. 文中“知名度排名”采用的量化统计方法是否严密？请对此加以探究，提出自己的看法。（4 分）

（二）

麻将声里听中国 于坚

①有个笑话说，飞机落地时，不需航标，只要听见下面嗡嗡响起的麻将洗牌声，必是中国某地。

②今日麻将这种游戏之普遍，恐怕是吾国五千年来之极盛期。过去没有麻将机，现在出现了，伟大的现代技术免去了麻将的洗牌时间，因此说极盛期是有科学依据的。

③每个文明都要创造一种玩场来驱逐人生之无聊之无意义，人与动物不同，人不只满足

于吃喝拉撒，如果只是“以食为天”，生命就很无聊。动物也是“以食为天”，但动物不会思考其意义。人是文化动物，人意识到“天地无德”，意识到生命的无意义、无明，于是各民族都要创造某种游戏来为人生赋予意义，以超越生命之无聊、黑暗。文明，以文明之，文就是游戏，无明的动物性存在被文明照亮。生命因此不再百无聊赖。但是，游戏可以使生命具有意义，也可以使生命更无聊，陷入意义的拷问下而毫无意义的困境。

④排遣生命之无聊，各族群、文明方式不同，有宗教的方式，有审美的方式。古代中国是审美，乐山乐水，诗书琴画、韦编三绝、画栋雕梁，吃穿住行，文无所不在。就是一只马桶，也要文化一下，实用阶段结束，还可以进入文物阶段。杜尚的陶瓷小便池与中国周庄的一只朱漆马桶比起来，可谓丑陋。就是控制中国精神生活之方向的天子，也是从审美来考量事情。比如乾隆，写诗练字不说，就是青花瓷的样式，也要亲自审定。一次看见穿西装的末代皇帝溥仪的办公桌，目瞪口呆：一桌子瓶瓶罐罐石头花草，全是文物。某些君主，甚至到了“文政合一”“美政”的地步。文王乃是帝王的最高追求。孔子说“吾从周”，因为周是文王之治。屈原之死，也与他的“美政”失败有关。

⑤中国天堂是在人间。“上有天堂，下有苏杭。”苏杭是天下玩场最多、最有意思的地方。从前，许多人仅仅为了好玩就要搬到苏杭去。文这种中国独创的用以排遣生命之无聊的方式，可谓道生一，一生万，人生不会无聊，因为文法太多，每个人都可以成为文人，就是写写毛笔字，也可以充实一辈子。印度是祭神，印度已经玩到神就是一切，无所不在，无时无刻不在。祭神已经成为各种“世事”，人们根本没有时间来无聊，神甚至在垃圾中。有点像中国的“道在屎溺”，但“道在屎溺”是隐喻。在印度不是，垃圾的神圣化、贫穷的神圣化，在印度可不是嘴上说。现世只是转世的渡口，天堂在来世。粗略地讲，印度人可以说是神化动物，神影响文化。中国人是文化动物，郁郁乎文哉！文在中国具有神圣地位。神在文化中，“圣而不可知之谓神。”（《孟子》）文就是中国的神龛。文的最高境界是“下笔如有神”，“诗成泣鬼神”、神韵、神采飞扬……现代西方，尼采以后意识到准宗教之不好玩，转向更好玩之酒神，转向酒神的宠儿——诗歌、艺术、爵士乐以及体育等等，似乎在学古代中国？荷尔德林、海德格尔们更进一步觉悟到“人充满劳迹，但还诗意地栖居在大地上”。嗯，类似意思，中国先哲已经是一说再说。

⑥在笔者看来，当代中国似乎正在另辟蹊径。文化在继承和创造上讳莫如深，只在肤浅、入世一途着力，深度和广度干瘪萎缩。看电视节目可知。但就是频道上百，也还是有限，不看者是大多数，在他们，麻将和拜物也可以排遣生命之无聊，就算是玩物丧志，其好玩程度也超过为拜物而说教的娱乐节目、为正确而说教的谍战肥皂剧。现代中国之精神生活，如果去除小资文化营造的充斥于媒体、旨在鼓励拜物的文艺腔，其实最普遍最具影响力的是麻将和拜物。

⑦精神生活也是金字塔结构的，高级的精神生活曲高和寡。但初级的精神生活，也未必就不能排遣生命之无聊。比如拜物，在星期天清晨将自家小车擦得比太阳稍暗，也是快感无

比而精神充实的；比如麻将，也是可以获得存在感而不再度日如年，神机妙算，神出鬼没。麻将在中国，倒还真的不仅仅是不劳而获，靠运气盈利的捷径。那昏暝房间里日以继夜嗡嗡不绝的打牌声，大多数是输家们发出的，但输了钱财，赢得时间。时间毕竟被打发了，人生暂时也不那么无聊，比起完全无明的动物性存在，吃了睡，睡了再找吃，毕竟略胜一筹。

⑧诵经声，必是印度地；足球场吼，必是欧洲地；麻将和数钱声，必是中国地。哦，文明没有那么狭隘。中国地也有啥声音都听不到的时候，洗洗睡了。

3. 第五段划线句“人充满劳迹，但还诗意地栖居在大地上”在文中的作用。（3分）

4. 第六段划线词语“另辟蹊径”在文中的含义是_____（2分）

5. 下列对文本标题“麻将声里听中国”的说法不正确的是（ ）（3分）

- A. 隐含着“麻将是中国的国粹，值得大力继承和发扬”的意思。
- B. 本标题是本文的话题，统领了全文的内容和思路、结构。
- C. “听中国”形象的反映了“麻将消遣”在当今中国的普遍性。
- D. 用“听”字至少表明在作者心中，麻将声并非嘈杂的噪音。

6. 以下关于本文内容理解正确的一项是（ ）（3分）

- A. 麻将游戏在今日普及的核心因素是现代科学技术的发展。
- B. “以食为天”的生命很无聊，有“文”的人生才有意义。
- C. 中国的皇帝是从审美角度来控制国人的精神生活的。
- D. 派遣生命无聊的方式，古代中国和印度，现代西方是不同的。

7. 请梳理文章的层次，按文章思路顺序概括各层次的主要内容。（5分）

（三）

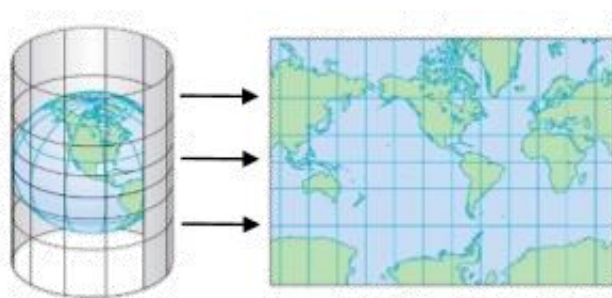
①美国波士顿一所公立学校日前选用了一种全新标准的世界地图，令学生们看后困惑不已：美国、加拿大、欧洲的版图不再如印象中那般阔大，南美洲和大洋洲也不像原先看起来那样狭小。最令人惊讶的是非洲——和美国比起来，非洲才是真正的巨人，连俄罗斯都无法与之相提并论。

②世界地图也有多种版本吗？哪个版本才是正确的呢？要解答这些问题，首先要对地图投影有所了解。

③所谓地图投影，简单来说就是把地球表面的任意点，利用一定的数学规则，转换到地图平面上的方法。地图投影在一定范围的误差内巧妙地解决了球面与平面的矛盾，避免了地球仪不易携带和难以精确测量等缺点，使人们可以方便地从平面上来观察和认识世界。

④地图投影最早曾用来绘制天体图，后来才被逐渐应用于地图的绘制。在16世纪早期的大航海时代，如何在平面图上用直线标出航线是一个令航海家们十分困扰的难题。比利时

地理学家基哈德斯·墨卡托最终找到了解决方案：假设地球被围在一个中空的圆柱里，其基准纬线与圆柱相切，再假想地球中心有一盏灯，把球面上的图形投影到圆柱体上，将圆柱体展开为平面之后，就能得到选定基准纬线上的“墨卡托投影”绘制出的地图。



墨卡托投影示意图

⑤在墨卡托首次采用圆柱投影编制出航海图之后，地图投影伴随着科学的进步不断得到丰富和发展。迄今为止，人们已经开发出数百种不同的地图投影，然而无论采用何种投影方式，由于维度的改变，图像轮廓都会存在一定程度的失真。

⑥这就好比剥橘子，我们无法做到将橘子皮展开成一个完整的平面而不破损，要将球体表面的信息完全对应到二维的地图，势必要处理好球面与平面之间的不一致性和不协调性问题。地图投影借助数学解析手段，把球面经纬网格上的信息转绘到平面的经纬网格上，但在解决维度问题的同时，经纬线的拉伸或压缩也导致了投影变形。没有地图能同时保证方位、距离、形状、面积都准确无误，每个地图投影都是折衷的产物。

⑦墨卡托投影世界地图虽然描述了各大陆块的真实形状，但其面积变形的幅度从低纬度向高纬度不断增加：格陵兰岛的面积看起来与非洲相差无几，实际上却只有非洲的十四分之一；巴西看起来没有阿拉斯加大，实则却比阿拉斯加大了五倍之多；欧洲看起来似乎比北美大，而事实却刚好相反……这些陆地面积上的扭曲几个世纪以来深刻影响了欧美人对于世界的认知，甚至也影响到后来地图投影的发展。

⑧另一方面，地图投影选定的中心定位不同，所呈现出世界的面貌也不相同。墨卡托投影地图一直以欧洲作为世界地图的中心，无形中强调了欧洲在世界文明中的核心地位。由此也派生出“近东”“中东”“远东”等描述地理方位的称谓，呈现出殖民扩张时代欧洲人对距离的认知以及对利益相关性的权衡。二战期间，随着美国战略地位的提升，以斯皮克曼为代表的美国地理学家开始将传统上墨卡托投影的中央经线（英国格林尼治经线 0° ）移至西经 90° ，并采用米勒投影为人们呈现了另一种视野下的世界地图，由此美洲大陆得以完整地呈现于世界地图的中间位置，亚欧大陆则被一分为二，护卫在美洲大陆两侧。而为了扭转澳大利亚在世界地图中偏于一隅的角色，1979年斯图亚特·麦克阿瑟出版了以澳大利亚所在的大洋洲为中心的世界地图，这幅地图以澳大利亚首都堪培拉的地方经线为中央经线，将传统的世界地图南北倒置，突出了一向被忽视的澳洲、非洲和南美洲，欧美则分列在地图最底下的两端。近些年来，在北极热的驱动下，更多的人开始选择以北极为中心的等距方

位投影来看世界，联合国会徽中也采用了这种投影地图。这种投影保证了由极点至任一方向距离的精确性，也打破了传统的“上北 下南，左西右东”的方位格局，各大洲呈现出围绕北极的集中状态，强调出北极在全球地缘分 布和全球环境治理中的地位。



联合国会徽

⑨长久以来，人们习惯于把地图看作是真实世界的图像再现。事实上，地图投影确实可以提供我们对所生存世界的整体感受，但展开地球表面的方式却不是唯一的。从这个意义上说，地图构建世界，而非复制了世界。我们选用怎样的地图，大概取决于我们想从怎样的角度来观 察世界，这也决定了我们会看到怎样的世界。

3. 分析第④段“墨卡托投影示意图”在文中的作用。（2 分）

4. 第⑥段中画线的词语“折衷”在文中指的是_____。（3 分）

5. 根据文意推断，下列对联合国会徽的设计解说有误的一项是（ ）。 （2 分）

- A. 选用变形最小的投影世界地图，用以真实地反映地球表面的地理分布情况。
- B. 所用地图不以任何国家为中心，反映出世界各国、各地区之间的平等关系。
- C. 以北极为地图的中心，引发全球对北极资源开发、环境保护等问题的关注。
- D. 地图呈现各陆块与北极的距离，提醒各国在北极问题上应承担相应的权责。

6. 结合全文，简析第①⑦⑧三段之间的关联。（5 分）

7. 作为地图使用者，这篇文章带给你怎样的启示？请简要阐释。（4 分）

（四）

面对技术的挑战

①现代科技已经彻底融入了我们的生活。它给人类提供的似乎是无限的可能性。这让我们既充满希望，也充满恐惧。如何面对科技，也就成为从大众、政策制定者到哲学家都关注的核心问题之一。

②我们首先区分“科学”与“技术”。在人们心目中、尤其在那些对科技发展充满担忧的人眼里，科学家常常是不修边幅、不食人间烟火、勇于打破各种边界的创造者。他们这种创造性，一方面让人敬仰，一方面也令人担心。但是，科学哲学家库恩曾经指出以物理学为代表的现代科学或基础科学与应用科学（工程、技术）以及发明创造的重大差别。

他指出在常规科学时代，而非在很罕见的科学革命时代，对科学的学习是通过以共通的教科书为基础的严格训练实现的。其目的，是让学生掌握一套共用的科学范式，其所训练的，是这种汇聚的思维模式，而非发散的或是强调创造性的思维模式。换句话说，常规科学时代的训练强调的恰恰是对边界的尊重，而非打破。与此相对，应用科学与创造发明，并没有如此之强的“保守性”。因此，基础科学家与应用科学家与工程师，因为本来的气质与训练和选拔，是两类很不同的人。

③与我们的话题相关，当我们担心“科技”不受限制的发展、当我们担心肆意妄为的科学家可能给人类带来的危害的时候，我们所担心的，可能并不是专注于基础科学的科学家而是应用科学（工程技术）的研究者和发明家。我们可以说，没有爱因斯坦的 $E=MC^2$ 的公式和量子力学的进展，我们不能造出原子弹。但是，前者工作的目的，在于理解世界。他们这些研究本身，如果不是战争和其他社会、政治的压力，不通过工程师与技术人员的工作，是无法变成原子弹和核电站的。因此，我们至少要承认，基础科学家的研究，与我们欣喜或者担忧的科技之影响，至少是隔了一层的。直接相关的，是工程与技术等应用科学。因此，在进入科技对人类的影响这个话题之前，我们首先要澄清，这里的“科技”，主要指的是工程技术。

④因为现当代技术的巨大进展，人类生活的很多威胁与不便得以控制乃至消除。很多思想家就相信，科学（按我们的说法，应该是技术）的进步，会给我们带来更加美好的明天。比如，密尔就指出，通过社会安排、教育、个人的努力，人世间正面的邪恶都会被削减得越来越少，直到很窄的限度之内。哪怕是最难对付的疾病，通过以上手段，特别是通过科学的进步，可以直接被征服，从而消除人类的一大痛苦来源，增进人类的幸福。

⑤但是，并不是所有人对技术进步的后果都如此乐观。不用说技术突飞猛进的当代，早在古希腊时代，苏格拉底就指出：医药的目的，是通过让城邦中的公民保持健康，让他们得以进行身体和灵魂的教育，提高德性，服务城邦；但是，一些缺乏德性的公民和医生，发展医药，只以身体健康本身为最终目的，他们德性的缺乏让他们专注于医药，而医药的进步无益于他们德性的进步，甚至更加强了他们对医药的依赖。

⑥苏格拉底这里提出了一个一般的问题：是不是所有的疾病、所有的人，都值得被治疗？类似的想法，孔子也表达过。面对一个叫原壤的人“子曰：‘幼而不孙弟，长而无述焉^①，老而不死，是为贼。’以杖叩其胫”。也就是说，医药等技术是要服务于更高的目的。没有这种目的的指导，医药本身的进步，非但无益，甚至有害。

⑦回到前面密尔的观点，苏格拉底和孔子相当于在说，即使医药减轻痛苦，让人更加幸福，但是，过度依赖于医药来减轻痛苦的人，配不配幸福？现代人中，似乎也充满着这种身体越来越健康，生活却越来越不幸福的人。也就是说，当我们专注于医药，而非德性的培养，人类是否真的能更幸福，也成了疑问。

【注】①孙弟：逊悌，孝悌。无述：没有可称道的事；另一说，没有对义的称述。

3. 第③段提出“给人类带来危害的科学家可能并不是专注于基础科学的科学家而是应用科学的研究者和发明家”的观点，并用爱因斯坦的有关科学发现加以证明，请具体分析这一例子是如何证明观点的。（4分）

4. 下列对“技术”这一概念的理解与文意相符的一项是（ ）。（3分）

- A. 技术是对基础科学的应用，主要着力于具体的工程。
- B. 技术的目的是理解世界认识世界，主要着力于发现。
- C. 技术属于应用科学，和现代科学或基础科学没有联系。
- D. 技术的思维模式是发散，总是打破科学和学科边界。

5. ⑤⑥两段引述了苏格拉底和孔子的言论，对作者目的分析正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 阐明技术发展可以消减人世间正面的邪恶，同时也会让人丧失德性和幸福感。
- B. 阐明不是所有人都值得治疗，由此推论医疗技术的进步，非但无益而且有害。
- C. 阐明医药虽能减轻痛苦，但过度依赖医药的人，不配幸福，也越来越不幸福。
- D. 阐明技术的进步给人类带来的表面好处可能对人类追求德性与幸福造成伤害。

6. 从全文看，题目中“挑战”一词在文中指的是_____（2分）

7. 简要分析本文的论证层次。（5分）

第十七讲：诗歌鉴赏专题

【概念解说】

诗人通过象征性的物象描写来曲折地表现他的**品格节操、思想感情**。

鉴赏景物形象主要包括两个内容：一是事物形象的特点及作者的情感寄托；二是景物作为意象营造的氛围或意境以及作者情感的寄托。

【真题训练】

水调歌头

壬子被召，端仁相饯席上作^①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英^②。门外沧浪水，可以濯吾缨。

一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

[注]①绍熙三年(壬子)，辛弃疾奉召赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。②“余既”三句出自《离骚》：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。问：请概括“兰”“蕙”“菊”三种意象的共同内涵。

【技法指导】

鉴赏事物形象的诗，即咏物诗，如咏梅（竹、菊、桃、柳）写法往往是_____。

一、答题步骤

1. 总结概括出诗中描绘歌咏的主要物象；
2. 结合诗句分析所咏物象的特点，关注描写用语及评价用语的感情色彩，尤其要分析出其内在神韵；
3. 结合诗人自身经历、思想感情剖析所托之情。

【例题指导】

阅读下面这首诗歌，回答：这首托物言志诗，塑造了怎样的早梅形象？表现了一个怎样的自我？

早梅

张渭

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

（步骤1）本诗展现了早梅_____的形象。

（步骤2）“寒”字点明早梅_____；“迥”字表现出早梅_____；“白玉条”之喻、疑梅为雪之错觉，鲜明地表现出早梅_____。

（步骤3）作者以梅自喻，展示了一个_____形象。

二、鉴赏方法

1. 明确物象的特征。一般用两个双音节词即可。

2. 挖掘物象内在的品格、精神，抓物与志的“契合点”。

3. 组织答案：运用拟人手法，以（ ）自喻，托物言志，明写物的（ ）特点，实写人的（ ）品质，表达（ ）感情。

三、常见意象

意象是诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象。在我国古典诗歌漫长的历程中，形成了很多传统的意象，它们蕴含的意义基本上是**固定**的。

1. 送别类意象：

- (1) 杨柳。
- (2) 长亭。
- (3) 南浦。
- (4) 酒。

2. 思乡类意象：

- (1) 月亮。
- (2) 鸿雁。
- (3) 双鲤。
- (4) 捣衣。

3. 愁苦类意象：

- (1) 梧桐。
- (2) 芭蕉。
- (3) 流水。
- (4) 猿猴。
- (5) 杜鹃鸟。
- (6) 斜阳(夕阳、落日)。

4. 抒怀类意象：

- (1) 菊花。
- (2) 梅花。
- (3) 松柏。
- (4) 竹。
- (5) 黍离。
- (6) 冰雪、草木。

5. 爱情类意象：

- (1) 红豆。
- (2) 莲。
- (3) 连理枝、比翼鸟。

6. 战争类意象：

- (1) 投笔。
- (2) 长城。
- (3) 楼兰。
- (4) 柳营。

(5) 请缨。

(6) 羌笛。

7. 闲适类意象：

(1) 五柳。

(2) 东篱。

(3) 三径。

【巩固练习】

白鹭图

刘羽

芳草垂杨荫碧流，
雪花公子立芳洲。
一生清意无人识，
独向斜阳叹白头。

问：这是一首题画咏物诗，诗人笔下的白鹭是一个怎样的形象？

【概念解说】

意境是指诗人的主观感情和客观事物相互融合而形成的一种艺术境界，是诗中意与境两个因素的和谐统一，是一种情景交融又虚实相生的艺术形象，诗人常通过一系列相关意象的组合，构成具有特定意义的意境。

一、常用表述意境的术语

- ()：大漠孤烟直，长河落日圆
()：明月松间照，清泉石上流
()：野旷天底树，江清月近人
()：渡头余落日，墟里上孤烟
()：千嶂里，长烟落日孤城闭
()：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

二、常见意境表达程式

宏阔——苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深远

细腻——空寂、缠绵、幽静、幽美、宁谧、婉转、朦胧

繁复——繁丽、热烈、高亢、繁华、淳朴、喧闹

清冷——暗淡、渺茫、寥落、萧条、荒凉、冷寂

【真题训练】

望江怨

送别

[清]万树

春江渺，断送扁舟过林杪^①。愁云青未了，布帆遥比沙鸥小。恨残照，犹有一竿红，怪人催去早。

[注]①杪：树梢。

问：这首词的前四句描写了怎样的送别场景？

【技法指导】

一、命题形式

这首诗营造了一个怎样的意境氛围？表达了诗人什么样的思想？这首诗为我们展示了一幅怎样的画面？这首诗描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

二、答题步骤

1. 描绘诗中展现的图景画面。应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。
2. 概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。
3. 分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

【考题示例】

绝句二首(其一)

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

[注]此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

问：此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

【巩固练习】

舟下建溪

[宋]方惟深

客航收浦月黄昏，野店无灯欲闭门。

倒出岸沙枫半死，系舟犹有去年痕。

问：这首诗营造的是一种什么氛围？表达了诗人怎样的心绪？请结合诗的具体内容简要赏析。

2. 作者在下面这首诗中塑造了怎样的一种意境？这种意境表现了作者怎样的理想？

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

第十八讲：综合练习

一 积累应用

2. 按要求选择。(5分)

(1) 下列选项中，名句使用最恰当的一项是()。(2分)

- A. 小周毕业多年后邂逅当年同窗好友，感慨地说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”
- B. 吴先生面对争强好胜、惹是生非的小孙子，谆谆教诲道：“力行近乎仁，知耻近乎勇”。
- C. 郑老师深谙“不愤不启，不悱不发”之道，因此教学中十分注重引导学生自主思考。
- D. 王助理的方案被领导否定，心情郁闷，同事安慰说：“夏虫不可语冰，井蛙不可语海。”

(2) 下面是某班主任在班会课上的讲话，以下表达最得体的一项是() (3分)

- A. 男生寝室昨晚熄灯后聊天，希望你们既往不咎，改正错误。
- B. 本周艺术节大家群策群力取得年级第一好成绩，可喜可贺。
- C. 小刘同学尽管早晨迟到，但原因是他帮助邻居，值得见谅。
- D. 同学们在今后的学习中有问题尽管提出，我会鼎力相助。

二 阅 读

(一) 阅读下文，完成第3—7题。(16分)

审美救赎何以可能 潘知常

①对于审美救赎的思考，首先当然应该是审美救赎何谓。同时，还有另外一个重要的领域，就是审美救赎何为。审美救赎何谓，是对于审美救赎的本体属性的回答，审美救赎何为，则是对于审美救赎的审美功能的回答。在这回答的背后，则是对于审美与艺术的生存权、审美与艺术的尊严的回答。当然，这也与我们过去长期以来没有很好地思考这个问题有关。黑格尔说过一句很著名的话：熟知非真知。无疑，这句话用在这里也是非常合适的。显然，对于审美救赎的审美功能的思考，其实就是对审美与艺术的本原、审美与艺术之为审美与艺术的思考。这是一个必须解决的问题，也是我们进入美学殿堂的唯一通道。

②人类失落的生命，过去只能在宗教中才能够被赎回，这就是人们非常熟悉的宗教救赎，然而，在宗教退出历史舞台的主导地位之后，人类失落的生命就只有在审美与艺术中才能够赎回了，当然，这就是审美救赎的登场。可是，为什么只有审美与艺术才能够赎回？审美救赎又何以可能？过去几乎所有的美学家对此大多一笔带过。之所以如此，无疑是因为他们都只关注到了审美与艺术的一般本性，并且只是从审美与艺术的一般特性入手，去对此加以说明，但是却都忽视了审美与艺术的特殊本性，也忽视了从特殊本性去对此加以说明，因此，也就未能促成这一困惑的最终解决。

③换言之，对于审美与艺术，过去我们经常去询问的，是美从何处来？其实，我们还应该去询问的，却是美究竟对我们做了什么？美是如何帮助我们生存下去的？美是如何拯救我们的？过去我们经常去询问的，是人类是怎样创造了美？其实，我们还应该去询问的，却是美如何创造了我们？审美与艺术帮助我们去挖掘出真正的力量，去唤醒我们。

④问题的关键，当然在于审美与艺术的特殊本性——意象呈现。

⑤意象呈现是内在的自由生命借助于外在形象所进行的自我建构。正如吉尔伯特·库恩在《美学史》中断言的：“它体现了人们创造象征和符号的独特而神奇的力量。”区别于“超验表象的思”（宗教）、“纯粹的思”（哲学），黑格尔把它称之为“感性直观的思”。而且，在外在世界不再引起宗教的神秘联想之后，确实已经隐秘地进入了审美与艺术的情怀寄托。它代表着：当今生命中难以解决的东西，都首先可以在审美与艺术中得以象征性地解决，昔日宗教的神奇作用当今也已经被审美与艺术取而代之了。

⑥不过，需要强调的是，这里的意象呈现并不是我们日常所常见的维系于客体、维系于现实。意象呈现维系于主体、维系于精神生活，是由客体形象与自由生命之间所形成的一种关系，是与精神生活之间的异质同构，是意在将人类的精神生活凸显而出，也将人之为人的无限本质和内在神性凸显而出。因此，应该是一种象征呈现。劳·波林曾经说：象征，就是某种东西的含义大于其本身。中国人也常感叹“形象大于思想”。事实上，就是因为它呈现的是主体内涵，是生命的对象物，而与赋予形象以意义无关，也与充当形象的注脚无关。

⑦由此，不难发现，所谓意象呈现，作为象征，其实就是人类精神生命的进化的强大杠杆。人类正是通过意象呈现而拥有世界。意象呈现是生命的庆典。通过意象呈现，我们从物的世界迁徙到意义的世界，从功利的世界迁徙到虚无的境界。意象呈现即最后的救赎之物。而现在我们最大的失败也正是遗忘了这一点。语言已经被物化了、工具化了。意象呈现也因此而隐遁不见。因此，我们现在所应当去做的，就是让意象呈现超出自身而指向另外的东西，呈现出意象背后的无名的真实的东西、高于生命的东西、高于死亡的东西。借助于它，我们得以亲近自然而毋需跋山涉水，并且可以在精神上回到自然中的人的自然。

⑧由此，意象呈现为什么能够达成审美救赎？应该说，也就一目了然了。由此不难发现：过去以情感来区别审美与艺术，是错误的。艺术的核心不是情感，而是意象呈现，也就是象征。

3. 第①段引用黑格尔的话有何作用？（3分）

4. 概括第②段的主要内容。（2分）

5. 下列对“意象呈现”的理解与文意相符的一项是（ ）（3分）

- A. 意象呈现与“超验表象的思”“纯粹的思”等概念借助神秘联想相互关联。
- B. 意象呈现只是一种符合表现，传达客体内涵，是现实的异质同构甚至图解。
- C. 意象呈现维系于主体，意在凸显人类的精神，实际上应该是一种象征呈现。
- D. 意象呈现是替代宗教的救赎物，使得人类在精神上回到自然中的人的自然。

6. 对第③段理解错误的一项是（ ）。（3分）

- A. 运用连续的追问激发读者的阅读兴趣，引发读者深入思考问题。
- B. 两组追问形成对比，突出本文探究的主要问题，从而引出下文。

C. 本段追问体现了对审美与艺术一般特性与特殊本性差异的关注。

D. 通过连续追问总结上文内容，凸显审美与艺术唤醒我们的作用。

7. 第⑧段认为借助上文内容“意象呈现为什么能够达成审美救赎？应该说，也就一目了然了”，你认为论证是否充分？请做出判断并说明理由。（5分）

（二）阅读下文，完成第8—11题。（15分）

时间的隐喻 傅菲

①怀玉山脉勒住了缰绳，东奔的烈马停了下来。群山如一锅沸水，暂时不再潜射，水花凝结成了低矮的山冈。龙门山像一把圈椅，新叶村堰卧其中。

②在新叶村，我有长久的恍惚：夏日蒸腾般的晕眩、古老巷弄幽深的迷失、池塘倒映出来的幻觉、旧年屋舍散发的阴凉、溪流时断时续的亘古之声、灼日下荷花盛开的夺目光晕——午间酣睡在走廊里的老人，晒在竹圆匾里焦红的辣椒，失去水色又略微卷曲的君子竹叶，剥落了石片的碾盘，千年的水井浮起今晚的淡淡月色——群山在望，苍鹭在茂密的灌木林栖落，指甲花映在门前的空院。

③新叶古村始建于南宋嘉定年间，叶氏先祖叶坤从寿昌湖岑畈入赘娘舅夏氏家，繁衍至今，已三十余代。夏氏人丁不旺，被迫外迁，而叶氏根深叶茂，开枝散叶。

④桃树茂密之处，即村舍。村舍依半扇形围拢成村落，村落中央有池塘。塘叫南塘，像一块长满了绿锈的铜镜。石砌的塘堤爬上了苔藓。塘口有一片葱油的蔬菜地。水生万物，千年不息。翘起的瓦檐，粉白斑驳的砖墙，窄小的房门，高大的池杉，闲散的人影，它们一并收入南塘，像是沉落水底，又像是浮出波面。南塘成了近似谜语的象征物。宋朝理学家金仁山在规划叶村时，以“山起西北，水聚东南”的格局，开挖了南塘。塘一般用于聚水灌溉，洗衣洗菜。可一座八百年的池塘，更像一座时间的钟塔。它会照见什么呢？年年日日，人在池塘的水影里更替，池边的人最终随星辰落入塘里。钟声会虚化，消失在风里。池塘边站久了，眼球里浮现各色人物，说不清楚他们是谁。他们从不可知之处，来到南塘边，握手相逢，拥抱告别。

⑤人工通浚的两条溪流，注入南塘。溪流即是村界，叶氏居于溪内。巷弄沿小溪而建，石板道逼仄幽深。一个人在巷弄走，趑趄。每一个脚步声，都是孤独的，仿佛在说：过客，过客。我也是一个人走，脚步轻缓。灰白的房墙有粉屑剥落，露出黑色的老青砖。每一堵墙，斜斜看上去，像被溼湿而后晒干了的纸画。画是写意的山水画，疏淡，空蒙，留白有余。画不见人影，也不见村舍和田园，只有点点的山影树影，和晚秋的肃穆。巷弄九曲，让我觉得巷弄如干涸的河床，人如无水之舟。交错的巷弄，似乎是一个迷宫。站在巷口，往里望，墙垣劈立，低缓的石板台阶形成的斜坡面，与悠长狭窄的深度，构成了乡人回忆中不可遗忘的角落。

⑥在巷弄的尽头，有酒家。屋檐下的纸灯笼，暂时把灯光暗藏在灯芯里。酒是五加皮酒，自家酿的，封在土陶酒缸里。封酒缸口的红布，绷紧，使我深信：这不是酒缸，而是一面鼓。

蹦蹦，鼓声雷动，可惜我们听不到——鼓声寂灭在天井的雨滴里。一株种在石臼里的吊兰，叶厚肥阔，始终不开花。叶村家家户户均自酿五加皮酒，而酒家只有一处。悠闲的人，寂寞的人，劳顿的人，焦心的人，坐在木桌旁，喝一碗，一切烟消云散，了悟：人间终究是人间，活着就是做人间的人，说人间的话，干人间的事。

⑦叶村多老祠堂、老祖屋、老戏台、老巷弄。它们是叶氏血脉的见证，也是时间顺流而下携带的内含物。让我流连的，是双美堂。这是一栋老民居，有前房、侧房、前花园、后花园，属于徽派建筑。前花园有百年罗汉松和青石水池，天井四根柱子分别是柏树、梓木、桐木、椿木，寓意百子同春，墙上有鹿鹤壁画，后花园有鱼池和吊桥。可以想见，这是一个有情调的大户之家。

⑧晌午，烈日白炽。几个小孩坐在巷弄石阶上，舔舐棒冰。棒冰的水渍淌在他们的手掌上，淌在他们的衣服上。棒冰在溶解。枣树上，压翻了枣子。麻红色的枣子，引来乌鸫啄食。南塘如一块砚台，静默地搁置在叶村这件方桌上。龙门山逶迤，山冈毗连山冈。在群山的起伏里，我四顾茫然。我望望叶村，对时间充满了无比的敬畏。时间是最大的洪流，以摧枯拉朽之力，毁灭一切，淹没一切。在叶村，我看到了时间遗存下来的踪迹。这些踪迹，是人间不会消散的体温。

8. 请任选一个角度对第①段的描写进行赏析。（3分）

9. 第②段语言运用独具特色，试结合本段内容加以赏析。（4分）

10. 第④段描写南塘有何作用？（4分）

11. 本文以新叶村所见所闻传达了“时间的隐喻”这一哲思，请结合文章内容加以分析。（4分）

（三）阅读下面的诗歌，完成第12—14题。（8分）

秋夜客舍（唐）杜甫

露下天高秋气清，空山独夜旅魂惊。
疏灯自照孤帆宿，新月犹悬双杵鸣。
南菊再逢人卧病，北书不至雁无情。
步檐倚杖看牛斗，银汉遥应接凤城^①。

【注释】①凤城：指长安。

12. 下列对本诗对仗情况判断正确的一项是（ ）（1分）

A. 全不对仗 B. 两联对仗 C. 三联对仗 D. 四联对仗

13. 下列对作品风格评价正确的一项是（ ）（2分）

- A. 清新自然 B. 雄奇豪放 C. 清丽含蓄 D. 悲壮慷慨

14. 结合全诗内容，赏析“北书不至雁无情”的表达效果。（5分）

（四）阅读下文，完成第15—20题。（18分）

①何铸，字伯寿，余杭人。登政和五年进士第。御史中丞廖刚荐铸操履劲正，可备拾遗补阙之选。即命对。铸首陈：“动天之德莫大于孝，感物之道莫过于诚。诚孝既至，绍大业，复境土，又何难焉。”帝嘉纳之。

②拜监察御史，寻迁殿中侍御史。上疏论：“士大夫心术不正，徇虚以掠名，托名以规利。言不由中而首尾乡背，行险自售而设意相倾者，为事君之失。轻儇不庄，慢易无礼者，为行己之失。乞大明好恶，申饬中外，各务正其心术。”盖有所指也。

③先是，秦桧力主和议，大将岳飞有战功，金人所深忌，桧恶其异己，欲除之，胁飞故将王贵上变，逮飞系大理狱，先命铸鞫之。铸引飞至庭，诘其反状。飞袒而示之背，背有旧涅“尽忠报国”四大字，深入肤理。既而阅实俱无验，铸察其冤，白之桧。桧不悦曰：“此上意也。”铸曰：“铸岂区区为一岳飞者，强敌未灭，无故戮一大将，失士卒心，非社稷之长计。”桧语塞，改命万俟卨。飞死狱中，子云斩于市。

④桧衔铸。时金遣萧毅来议事，桧乃以铸为端明殿学士、签书枢密院事，为报谢使。既返命，桧讽万俟卨，使论铸私岳飞为不反，欲窜诸岭表，帝不从，止谪徽州。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

- （1）既而阅实俱无验（ ） （2）逮飞系大理狱（ ）

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

- （1）托名以规利（ ） A. 规范 B. 谋取 C. 规避
D. 规划
（2）慢易无礼者（ ） A. 轻易 B. 交换 C. 容易
D. 轻慢

17. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是（ ）。（2分）

- A. 为事君之失 非社稷之长计
B. 徇虚以掠名 乃以铸为端明殿学士
C. 感物之道莫过于诚 子云斩于市
D. 言不由中而首尾乡背 使事秘而不传

18. 把第④段画线句译成现代汉语。（6分）

既返命，桧讽万俟卨，使论铸私岳飞为不反，欲窜诸岭表，帝不从，止谪徽州。

19. 根据第②段何铸上疏内容，以下推断**不正确**的一项是（ ）。（2分）

- A. 士大夫中存在追名逐利之徒 B. 官员中出现相互倾轧的情况
C. 何铸已察觉秦桧欲加害岳飞 D. 当朝君主不明好恶令人担忧

20. 第③段表现了何铸怎样的品格，试结合内容加以分析。（4分）

（五）阅读下文，完成第 21—25 题。（13 分）

原才 曾国藩

①风俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所向而已。民之生，庸弱者戢戢皆是也，有一二贤且智者，则众人君之而受命焉；尤智者，所君尤众焉。此一二人者之心向义，则众人随之赴义；一二人者之心向利，则众人随之赴利。众人所趋，势之所归，虽有大力，莫之敢逆，故曰：“挠万物者，莫疾乎风。” 风俗之于人心也，始乎微，而终乎不可御者也。

②先王之治天下，使贤者皆当路在势，其风民也皆以义，故道一而俗同。世教既衰，所谓一二人者不尽在位，彼其心之所向，势不能不腾为口说而播为声气，而众人者势不能不听命而蒸为习尚，于是乎徒党蔚起，而一时之人才出□。有以仁义倡者，其徒党亦死仁义而不顾；有以功利倡者，其徒党亦死功利而不返。水流湿，火就燥，无感不雝^①，所从来久矣。

③今之君子之在势者，辄曰天下无才，彼自尸于高明之地，不克以己之所向，转移习俗而陶铸一世之人，而翻谢曰：“无才。”谓之不诬可乎？否也。

④十室之邑，有好义之士，其智足以移十人者，必能拔十人中之尤者而材之；其智足以移百人者，必能拔百人中之尤者而材之，然则转移习俗而陶铸一世之人，非特处高明之地者然也，凡一命^②以上，皆与有责焉者也。

⑤有国家者得吾说而存之，则将慎择与共天位之人；士大夫得吾说而存之，则将惴惴乎谨其心之所向，恐一不当，以坏风俗而贼人才。循是为之，数十年之后，万一有收其效者乎？非所逆睹已。

【注释】①雝：应答，响应。 ②一命：泛指官职低微。

21. 填入第②段方框处恰当的一项是（ ）（1分）

- A. 哉 B. 兮 C. 焉 D. 乎

22. 对第①段画线句理解正确的一项是（ ）（2分）

- A. 不良的社会风气最终会无法抵御。 B. 风俗习惯在民风形成中至关重要。
C. 社会风尚的影响由小及大逐渐增强。 D. 社会风尚的建设过程缓慢经历漫长。

23. 第②段画线句运用了比喻论证的手法，请分析其作用。（4分）

24. 下列对第④段分析**不正确**的一项是（ ）（2分）

- A. 好义之士都有能力转变、选拔并培养人才。
B. 选拔人才并且培养是为君、为官者之责任。

C. “移十人”“拔十人”至“移百人”“拔百人”，层递中凸显选拔人才之可能性。

D. “高明之地者”与“一命之上”并举，点明移风易俗、培养人才的责任所在。

25. 概括本文的行文思路。（4分）